



Communiqué de presse

**Le 8 novembre 2022**



## ***Cherchez la femme,* Coup de Cœur AGrAF en diffusion sur arte.tv à partir du 5 décembre 2022**

Pour sa deuxième édition, le **Coup de cœur de la meilleure série originale d'animation française** de l'AGrAF a été décerné en avril dernier, par les adhérents de l'association à Julie Gavras, Mathieu Decarli et Olivier Marquézy pour *Cherchez la femme*. Une série produite par Les Films du bilboquet et Zadig Productions, en partenariat avec Arte, le CNC, la Procirep et Pictanovo.

La série, sélectionnée en compétition officielle dans la catégorie « Séries TV » au Festival international du film d'animation d'Annecy en juin dernier, sera **diffusée sur [arte.tv](http://arte.tv)** à partir du **5 décembre**.

Et les trois auteurs seront invités par l'AGrAF à participer à une **carte blanche** dédiée à leur travail le **12 décembre**, dans le cadre du **Carrefour de l'animation au Forum des Images**.

### ***Cherchez la femme***



**Réalisation** : Mathieu Decarli / Julie Gavras

**Bible littéraire** : Julie Gavras

**Création graphique** : Mathieu Decarli et Olivier Marquézy

**Production** : Les Films du bilboquet / Zadig Productions

**Diffusion** : Arte

**Distribution** : Miam! Animation

**Durée** : 30x2,30'

**Public** : Adultes

**Avec les voix de** : Aïssa Maïga, Julie Depardieu, Camille Cottin...

[Lien de visionnage](#)

Derrière les « arbres » que sont Jeanne d'Arc, Marie Curie, Simone de Beauvoir ou Simone Veil se cache la « forêt » des femmes qui sont tombées dans les oubliettes d'une Histoire depuis toujours racontée par les hommes.

Il est primordial de remettre sur le devant de la scène la gent féminine et d'en finir avec une vision de l'Histoire tronquée où les femmes sont soit des curiosités, soit des muses, soit des potiches.

Car au-delà des étendards, il y a celles, toutes aussi nombreuses et non moins importantes, qui ont subi la double peine : être femme, et voir son travail nié ou volé.

Faire les portraits de trente femmes sorties des oubliettes de l'Histoire, c'est plus que les redécouvrir, c'est aussi montrer les mécanismes à l'œuvre, ceux qui les invisibilisent, les effacent ou les spolient. C'est aussi réinterroger nos propres **a priori** et surtout repenser notre façon d'envisager l'évolution des sociétés humaines... **Un nouveau livre d'Histoire est à écrire !**

AGrAF. – c/o Maison des Auteurs Sacd – 7, rue Ballu – 75009 Paris -  
[www.agrafanim.com](http://www.agrafanim.com) - [www.facebook.com/agrafanim](http://www.facebook.com/agrafanim)

### **A propos de Julie Gavras :**

Julie Gavras est une brillante touche à tout qui a exercé sa curiosité aussi bien en écriture qu'en réalisation, dans des formats longs et courts, dans le documentaire comme dans la fiction. Avec une prédilection pour les projets sur la durée qui s'attachent à des personnages – réels ou de fiction – qui cherchent leur place face aux déterminismes de classe, d'âge ou de genre.

Après des études de lettres et de droit, Julie s'oriente vers le cinéma. Elle est d'abord assistante à la réalisation sur des longs métrages avant de réaliser en 1998 son premier court-métrage *Oh Les Beaux Dimanches !* puis de nombreux films documentaires pour la télévision et le cinéma dont *Le Corsaire, le magicien, le voleur et les enfants* sorti en salle en 2002 : une immersion d'un an dans un atelier de cinéma dans une école d'une banlieue défavorisée de Lyon. En 2006, elle réalise son premier long métrage de fiction, *La Faute à Fidel*, rébellion d'une petite fille des beaux quartiers dans les années 70 qui voit sa vie bouleversée par l'engagement politique de ses parents. Le film, sélectionné à Sundance, va également obtenir le Prix Michel d'Ornano au Festival de Deauville. Suivra *Late Bloomers*, comédie romantique atypique sur le vieillissement avec Isabella Rossellini et William Hurt qui sera présenté au Festival de Berlin en 2011. Julie contribue aussi depuis 2018 à la refonte de l'émission d'Arte *Le Dessous des Cartes*. Enfin, elle a réalisé *Les bonnes conditions* qui a reçu le prix Télémaque en 2018. C'est un documentaire pour lequel elle a filmé pendant 13 ans des jeunes du très chic 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, de leurs 16 ans à la veille de leurs 30 ans, donnant une occasion unique d'observer de l'intérieur la « reproduction des élites ». Le film a fait un record d'audience sur Arte.

*Cherchez la femme !* sur les mécanismes d'effacement des femmes dans l'Histoire, est sa première incursion dans l'animation.

### **A propos de Mathieu Decarli :**

Graphiste, réalisateur, motion-designer et membre fondateur de La Brigade du Titre créée en 2014, Mathieu Decarli est aussi membre de l'association WeLoveYourName (créée pour la défense, la promotion, et la diffusion de l'art du générique) et intervenant aux Gobelins, l'école de l'image depuis 2015.

### **A propos de Olivier Marquézy :**

Graphiste, réalisateur, motion-designer et membre fondateur de La Brigade du Titre créée en 2014, Olivier Marquézy est aussi membre de l'association WeLoveYourNames et de l'AFD (Alliance Française des Designers) depuis 2012 et associé fondateur de la Générale de Production, une société de production ayant produit depuis sa création une centaine de films pour la télévision et le cinéma et les plateformes numériques. Il intervient depuis 2021 aux Gobelins, l'école de l'image.

### **A propos de l'AGrAF**

Les Auteurs Groupés de l'Animation Française (AGrAF) est l'organisation professionnelle qui représente et défend les droits et intérêts de tous les auteurs d'animation : réalisateurs, scénaristes et auteurs graphiques.

Depuis sa création en 2003, elle favorise les échanges entre les auteurs et encourage la création.

**Contact presse :** Véronique Dumon - +33 06 20 32 01 15 – [veronique.d@adalbert-rp.fr](mailto:veronique.d@adalbert-rp.fr)

Léa Bouchier Di Benedetto - +33 06 58 02 53 41 – [presse@adalbert-rp.fr](mailto:presse@adalbert-rp.fr)