



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

Auteurs Groupés de l'Animation Française



CHIFFRES CLÉS

16 ans d'existence

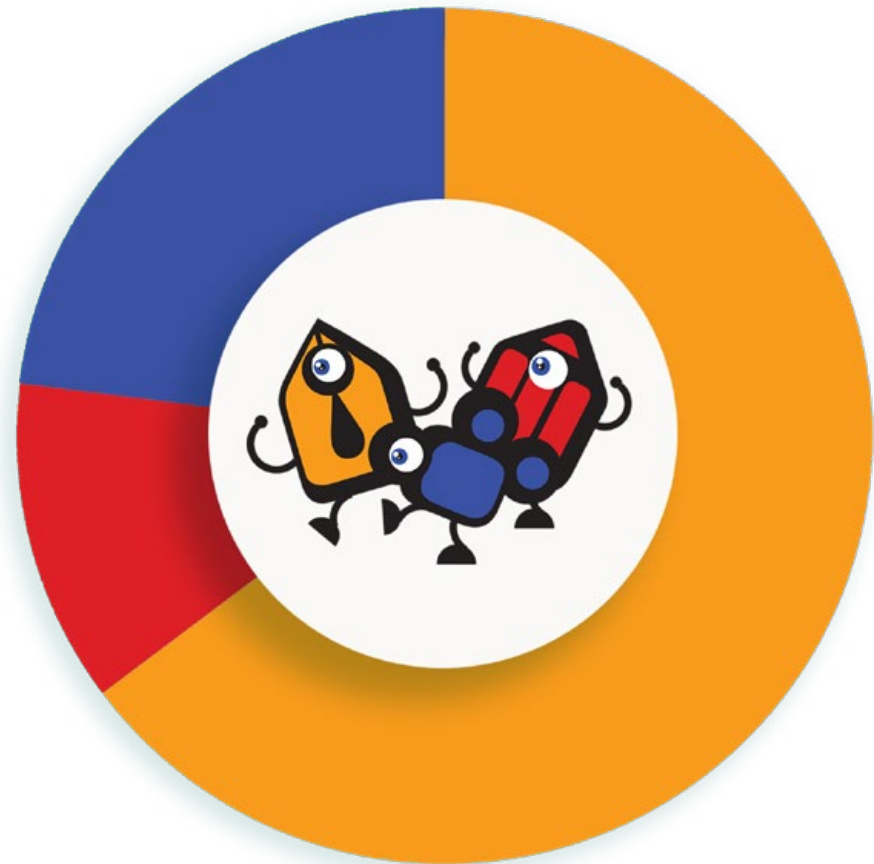
139 adhérents auteurs d'animation

 **7 soirées événements**

(rencontres, speed datings)

Près de 800 auteurs, professionnels,
institutionnels, enseignants et étudiants conviés
aux événements

 **1,2 K abonnés** sur la page Facebook



90 scénaristes

17 auteurs graphiques

32 réalisateurs

NB : **22** sont pluri-métiers (ils cumulent
deux à trois fonctions d'auteurs).



SOMMAIRE

4 Temps Forts 2019

6 L'AGrAF : une Triple Mission

7 Le Conseil d'Administration et le Bureau

8 L'AGrAF Fédère les Auteurs

- 8 Vie de l'association
- 10 Moyens de communication
- 12 Un acteur du réseau des professionnels de l'animation

13 L'AGrAF : un Acteur du Réseau des Professionnels de l'Animation qui Défend les Droits des Auteurs

- 14 AFDAS
- 16 IRCEC
- 17 AFCA, CNC
- 18 SACD
- 20 SNAC-BD
- 21 RECA,
La Plateforme / NEF Animation

22 L'AGrAF Accompagne les Auteurs

- 23 Soirées Rencontre des auteurs graphiques et littéraires : speed dating
- 30 Actions culturelles : les soirées rencontre thématiques
- 32 Festival d'Annecy

38 Objectifs 2019

40 Contact



TEMPS FORTS 2019

L'année 2019 a été marquée par une actualité forte sur le plan social

Charte Animation

L'Agrafé Eric Rondeaux a impulsé un groupe de travail en début d'année 2019 baptisé « Charte Animation » qui regroupe des représentants de la SACD, de l'AGrAF, de la Guilde des scénaristes et de 25 images. Il se réunit en moyenne tous les mois et vise à élaborer un document de bonnes pratiques pour les auteurs, les producteurs et les diffuseurs.

Convention CIEA Animation

A la demande du SNAC, l'AGrAF s'est penchée sur la Convention Initiale Entre Auteurs (CIEA). Une édition « spéciale animation » a été validée au mois de mai. Elle est téléchargeable via le lien : <http://www.snac.fr/site/2016/02/doc-la-convention-initiale-entre-auteurs/>

Prix Fictions 2018

Deux scénaristes Agrafés, Sébastien Oursel et Guillaume Montalent, ont reçu le Prix Fiction TV 2018 du Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour « *Un homme est mort* », co-écrit avec Kris et réalisé par Olivier Cossu. C'est la première fois qu'un film d'animation reçoit ce prix !



Appel Européen Des Acteurs Du Cinéma et de l'Audiovisuel

Le 15 juin, deux agrafées ont été élues pour 3 ans au conseil d'administration 2018/2019 de la SACD : Catherine Cuenca (répertoire création interactive et oeuvres Internet) et Mathilde Maraninchi (répertoire animation). Eric Rondeaux, scénariste de l'AGrAF, élu en 2016, reste en poste au CA de la SACD, au répertoire animation.

Non à la Suppression de la Redevance Audiovisuelle

Le 29 mars, l'AGrAF s'est associée à plusieurs sociétés d'auteurs pour dénoncer la proposition de Gérald Darmanin, ministre de l'Action et des Comptes publics, consistant à supprimer la redevance audiovisuelle.

Redéfinition de la Bible Graphique

Sous l'impulsion de l'AGrAF, la bible graphique a fait l'objet d'une redéfinition qui permet à une très large majorité d'auteurs de bénéficier de droits en cas d'adaptation. Cette nouvelle définition est appliquée aux nouvelles déclarations de séries ou saisons primo-diffusées depuis le 1er septembre 2019.

Barèmes de Répartition

Au mois de juin, l'AGrAF a co-signé un courrier avec la Guilde des scénaristes et le Groupe 25 images adressé à la SACD pour lui faire part de son inquiétude de la grande inconnue quant à la diffusion (et aux droits afférents) de leurs œuvres sur France Télévisions. Les trois associations ont demandé que soient mis en place rapidement de nouveaux barèmes de répartitions des droits, en mutualisant, par exemple, les droits à répartir pour le Groupe France Télévisions.



Réforme Générale des Retraites

Le 21 mars, l'AGrAF a co-signé avec d'autres organisations professionnelles (dont le Groupe 25 images, la Guilde des Scénaristes, le SCA, le SNAC, la SRF,...) un courrier adressé à M. Jean-Paul DELEVOYE, Haut-commissaire à la réforme des retraites, visant à demander l'intégration des délégations d'organisations professionnelles d'artistes-auteurs dans la phase de concertation préalable à l'élaboration de la Réforme générale des retraites.

Situation Sociale des Auteurs

Le 16 mai, l'AGrAF a participé à la rédaction d'un communiqué de presse conjoint avec plusieurs sociétés et organisations d'auteurs saluant la publication du décret instituant des mesures de soutien au pouvoir d'achat des artistes-auteurs en compensation de l'augmentation de la CSG.

Elections SACD

Le 27 juin, Fabienne Gambrelle a été élue pour 3 ans au conseil d'administration 2019/2020 de la SACD (répertoire animation). Elle rejoint deux autres agrafées élues l'année précédente : Catherine Cuenca (répertoire création interactive et oeuvres Internet) et Mathilde Maraninchi (répertoire animation).



Fabienne Gambrelle

Adhésion de Louis Clichy

Après Pierre Coffin, c'est au tour d'un autre nom de l'anime de rejoindre l'AGrAF : le réalisateur Louis Clichy ! À son palmarès, deux longs-métrages co-réalisés avec Alexandre Astier, « *Astérix - le Domaine des Dieux* » et « *Astérix - Le secret de la Potion Magique* ».

L'AGrAF : une triple mission



3 catégories d'auteurs

3 présidents

3 missions

L'AGrAF est la seule association qui réunit les auteurs professionnels de l'animation française : auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes.

Pour affirmer cette particularité, l'AGrAF est dirigée par trois présidents représentatifs des **trois collèges d'auteurs** qui la composent : scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs. Pour autant, ces trois présidents ne signifient pas une gestion cloisonnée des intérêts particuliers, mais au contraire la solidarité dans la diversité de ces trois métiers pour remplir les objectifs de l'association :

- Représenter les Auteurs d'Animation
- Défendre leurs Droits et leurs Intérêts tant Moraux que Financiers
- Favoriser les Échanges et la Création

Le Bureau 2019

Les membres du bureau sont élus par le conseil d'administration pour un mandat d'un an renouvelable.

Co-Président réalisateur

Jérôme Mouscadet

Coprésident graphiste

Stéphane Piera

Co-Président scénariste

Anne-Claire Lehembre

Secrétaire

Matthieu Chavalier

Trésorière

Fanny Meeschaert

Co-Trésorière

Carole Breteau

Le Conseil d'Administration 2018

Le CA est composé de 16 auteurs, 12 membres titulaires et 4 membres suppléants, élus par les adhérents lors de l'assemblée générale en décembre de chaque année. Leur mandat est d'un an renouvelable.

Carole Breteau (scénariste)

Matthieu Chevallier (scénariste)

Jean-Luc François (réalisateur)

Virginie Jallot (réalisatrice)

Anne-Claire Lehembre (scénariste)

Fernando Lira (auteur graphique)

Fanny Meeschaert (scénariste)

Jérôme Mouscadet (réalisateur)

Stéphane Piera (scénariste)

Anne-Sophie Salles (scénariste)

Prakash Topsy (réalisateur)

Pascal Valdes (auteur graphique)

Membres Suppléants

Stéphanie Clément (auteur graphique)

Sébastien Cosset (auteur graphique)

Catherine Dirand (scénariste)

Bertrand Gatignol (auteur graphique)



L'AGrAF FÉDÈRE LES AUTEURS

Vie de l'Association

En 16 ans, l'AGrAF s'est imposée comme un acteur incontournable du monde de l'animation. Elle fédère à ce jour 130 adhérents et a établi des contacts étroits avec près de 850 professionnels, institutionnels, écoles, enseignants et étudiants qu'elle convie régulièrement aux événements qu'elle organise.

Elle constitue un cadre privilégié où les trois métiers se parlent, elle aide les (jeunes) auteurs, veille à ce qu'aucune catégorie d'auteurs ne soit lésée, crée des conditions pour favoriser la création originale ou encore fait oeuvre de pédagogie (rôle de médiation, d'apaisement, de dialogue, de résolution des conflits,...).

L'association assure une veille sur l'actualité du secteur et ses évolutions tant politiques que sociales. Elle communique sur les soutiens aux auteurs et les événements phares de l'animation.

Par l'intermédiaire de ses listes de diffusion et des événements qu'elle organise, l'association favorise les échanges ainsi que le partage d'expériences entre les différentes catégories d'auteurs, contribuant ainsi à renforcer la cohésion entre graphistes, réalisateurs et scénaristes.

Forte de son expertise, elle est régulièrement sollicitée sur des questions liées aux métiers de l'animation, qu'elles portent sur le statut d'auteur, sur les pratiques de la profession, sur l'aspect juridique, ou sur les domaines techniques. Elle y répond directement ou oriente les interlocuteurs vers les spécialistes idoines.

Lieu privilégié d'échanges entre les adhérents, l'AGrAF permet de partager des idées, des expériences et de rendre compte des difficultés rencontrées dans l'exercice de l'activité d'auteur.

Depuis trois ans, L'AGrAF est passée à la vitesse supérieure ! Elle a recruté en avril 2016 une coordinatrice qui permet de suivre et accompagner son essor.





Galette des Rois

Le 22 janvier 2019, l'AGrAF a convié ses adhérents pour la troisième année consécutive à venir tirer les rois autour d'un verre de cidre. Cet événement s'est déroulé à la Maison des Auteurs de la SACD.

Moyens De Communication

L'AGrAF publie ses actualités et des comptes-rendus des événements liés à la vie de l'association sur son site : agrafanim.com



La page Facebook permet d'informer le millier d'abonnés de notre actualité.



La chaîne youtube met à disposition les captations vidéo des soirées-rencontres.

L'AGrAF échange avec ses adhérents au moyen d'une liste de diffusion qui permet à chaque personne inscrite de répondre, de partager des informations et de poser des questions.

Au printemps 2018, l'AGrAF s'est dotée du logiciel SendinBlue qui permet d'envoyer des newsletters et campagnes SMS à ses contacts (auteurs, professionnels du secteur, producteurs, diffuseurs ou intermittents du secteur de l'animation ainsi que des enseignants ou étudiants des écoles d'animation) et à ses partenaires.

A l'occasion du Festival d'Annecy, l'AGrAF a conçu et fait fabriquer une affiche pérenne qui recense les principales séries d'animation sur lesquelles les Agrafés ont travaillé.

Il s'agit d'une liste non exhaustive permettant de mettre en exergue la diversité et la richesse du travail de ses auteurs.



L'AGrAF est par ailleurs régulièrement sollicitée par des auteurs sur des questions de droit.

« Bonjour,

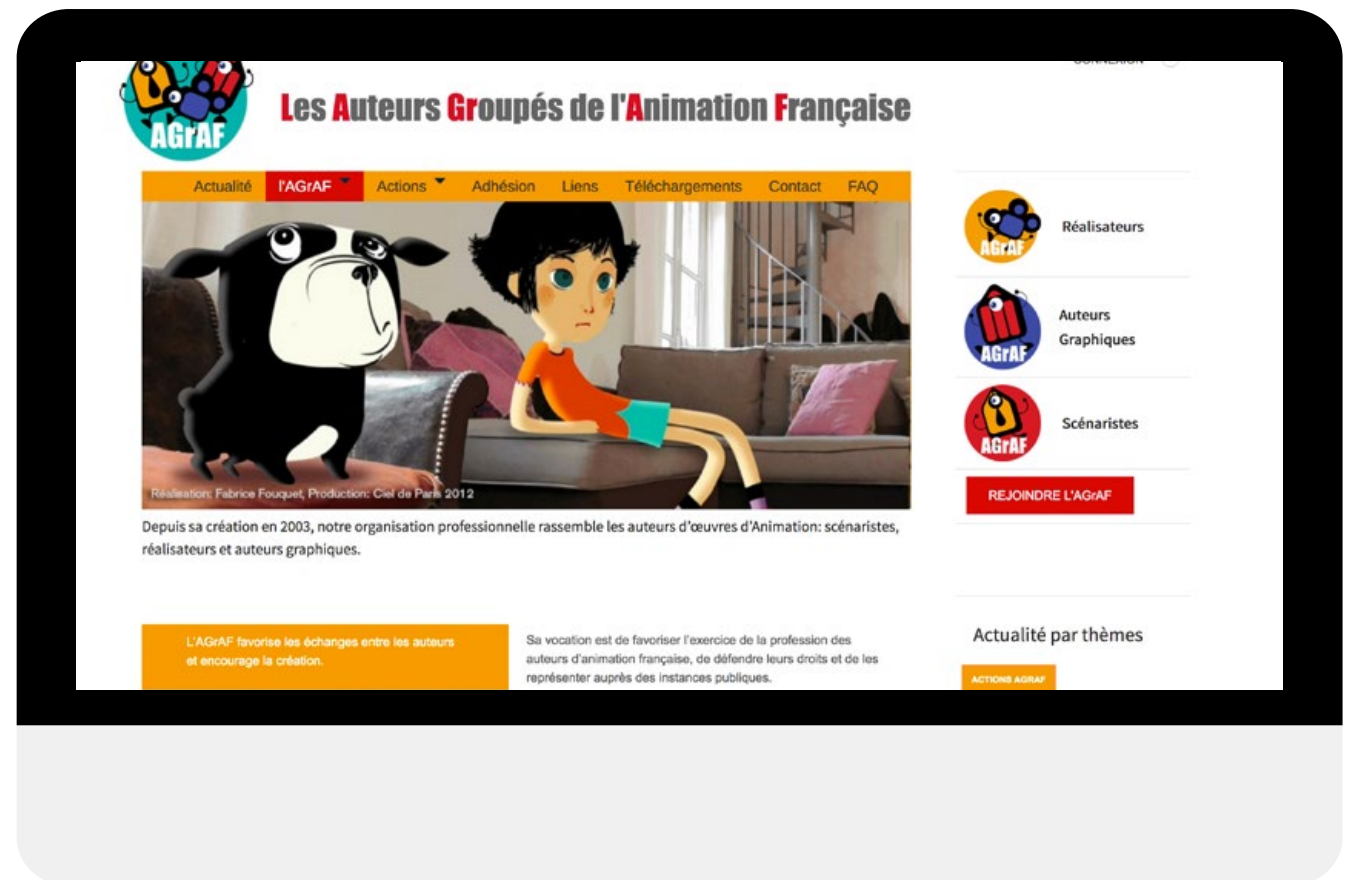
je suis auteure et seulement auteure, j'ai mes relevés agessa enfin presque tous. Je ne suis qu'assujettie mais je souhaite m'affilier à l'agessa pour pouvoir bénéficier de trimestres manquants. J'ai publié plus de 10 bouquins...chez différents éditeurs. qui peut m'aider ? Vous parliez en 2013 de rétroactivité (je suis publiée depuis 1998) est-ce toujours le cas ?

Merci ! »

« Bonjour,

J'ai quelques préoccupations concernant un contrat de cession de droit de bible graphique, et l'on m'a dit que je trouverai sûrement un peu d'aide par ici. »

Enfin, l'AGrAF a enclenché la refonte de son site Internet afin de mieux faire connaître le travail de l'association et de mieux informer les professionnels du secteur.



groupe **25** images
ASSOCIATION DE RÉALISATEURS DE FILMS DE TÉLÉVISION

snac **BD**
Syndicat National
des Auteurs et
des Compositeurs

ANNECY
festival mifa

re
ca

la CHARTÉ

LES
RENCONTRES
DE FILMS EN BRETAGNE

| la | s | r | f |
société des
réalisateurs
de films

afc
association française
du cinéma d'animation

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

LA GUILDE
française des scénaristes

mille
sabords!

n
e
f
animation

Sufa
Syndicat des Producteurs
de Films d'Animation

CNC

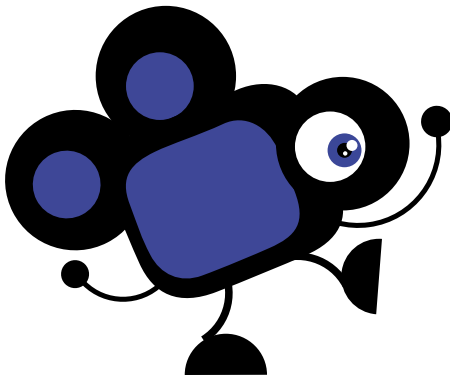
AGRAF

L'AGrAF :

un acteur du réseau professionnel de l'animation

qui défend les droits des auteurs

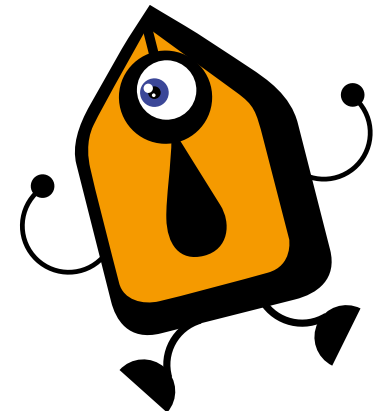
Depuis 16 ans, l'AGrAF œuvre à la défense et au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation. Elle les représente auprès des instances sociales et politiques telles que l'Afdas, l'Agessa, l'IRCEC, le RAAP, la SACD, le CNC, le ministère de la culture, les diffuseurs, le SPFA, etc.



L'AGrAF est présente aux réunions d'information et partie prenante dans les négociations. Elle s'assure que les spécificités du répertoire de l'animation soit correctement prises en compte dans les réformes.

L'AGrAF participe activement aux dossiers concernant la formation professionnelle continue des auteurs, leur couverture sociale et leur retraite en collaboration avec les partenaires sociaux.

L'association veille également au développement de meilleures conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs du secteur.



Afdas

Formation professionnelle continue

L'AGrAF a participé aux négociations qui ont permis la mise en place du droit à la formation continue des auteurs de l'animation. Elle dispose de deux sièges à la commission audiovisuelle de l'Afdas. En outre le décret instituant à nouveau le conseil de gestion du fonds de formation professionnel continue au sein de l'Afdas a été publié au journal officiel à l'automne 2019. L'Agraf y a un siège.

L'AGrAF évalue avec les autres membres de la commission audiovisuelle la pertinence et la fiabilité des stages proposés par les organismes de formation.

La présence de l'AGrAF à ces réunions permet d'informer en aval les auteurs sur les réformes et notamment la mise en place du compte personnel de formation (CPF) et bien sûr la mise en place du conseil de gestion.

En 2019, l'AGrAF a été à l'origine d'une formation de 4 jours au mois de mai, financée par l'Afdas :

Théorie et pratique du storyboard pour les scénaristes. Elle a été animée par un agrafé, Jean-Jacques Lonni.



À noter :

Le nouveau règlement intérieur du conseil de gestion est en cours de discussion. Cette discussion porte actuellement sur la constitution des commissions dont celle de l'audiovisuel où l'Agraf avait deux sièges (1 pour les métiers de l'image, 1 pour les métiers du texte). Il est évidemment important que l'Agraf conserve ses deux sièges.

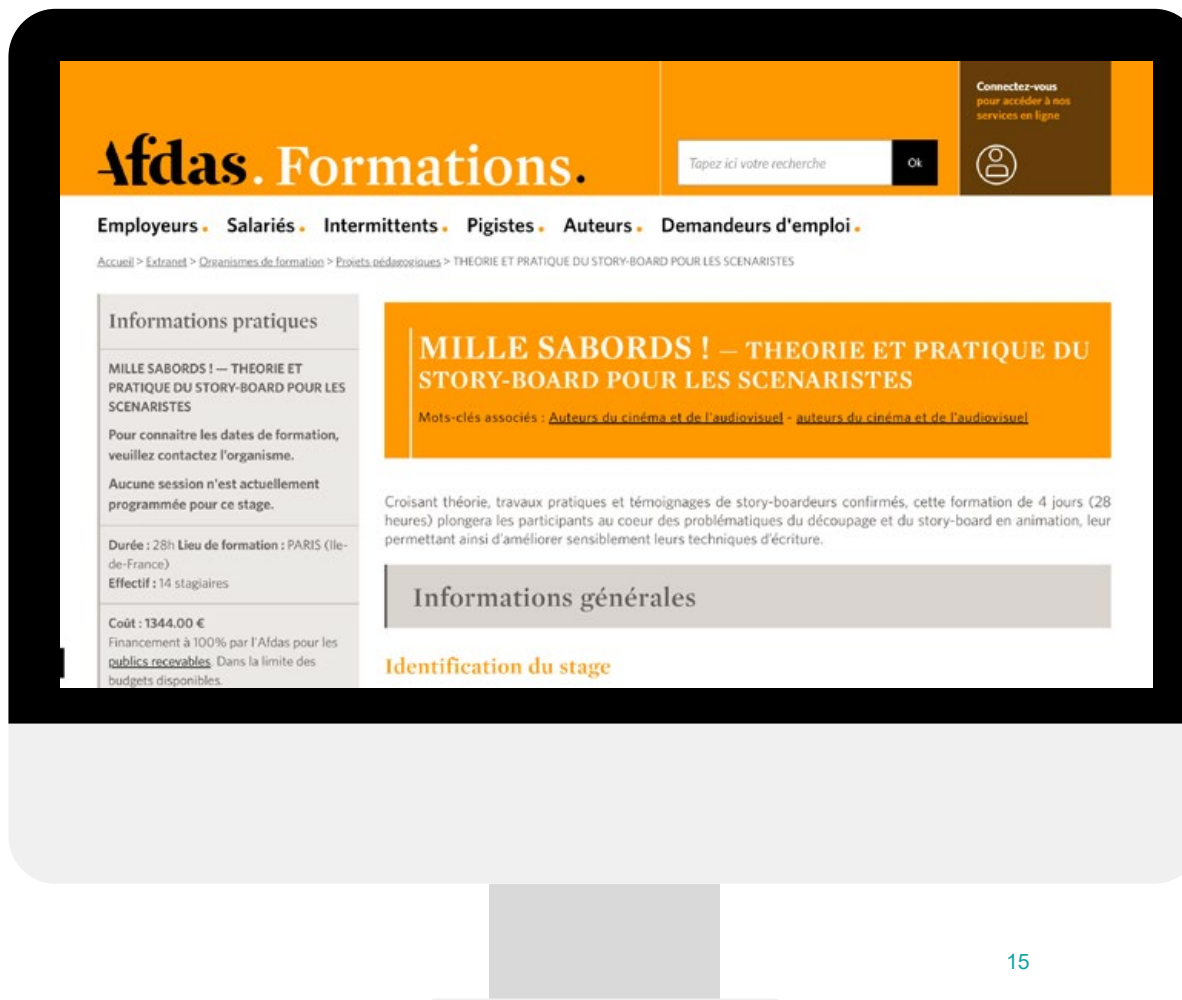
Le budget annuel de formation accessible aux auteurs a baissé (il est passé de 7500€ à environ 4000 €). La raison : l'excédent de budget lié au retard de mise en place de la formation professionnelle continue au moment de son lancement a été dépensé afin qu'il profite aux auteurs plutôt qu'il ne retombe pas dans les caisses de l'Etat. Comme les auteurs ont dépensé plus qu'ils ne cotisaient, le budget alloué à chaque auteurs a mécaniquement baissé. Pour les années à venir, ce budget sera décidé en conseil de gestion quand celui-ci sera pleinement opérationnel.



Liens utiles :

 <https://www.afdas.com/particuliers/explorez/artistes-auteurs/modalites-de-financement>

 <https://www.afdas.com/particuliers/explorez/artistes-auteurs/modalites-de-financement#dossier-de-demande-de-financement-et-delai-a-respecter>



Afdas. Formations.

Employeurs • Salariés • Intermittents • Pigistes • Auteurs • Demandeurs d'emploi

Accueil > Extranet > Organismes de formation > Projets pédagogiques > THEORIE ET PRATIQUE DU STORY-BOARD POUR LES SCENARISTES

Informations pratiques

MILLE SABORDS ! – THEORIE ET PRATIQUE DU STORY-BOARD POUR LES SCENARISTES

Mots-clés associés : [Auteurs du cinéma et de l'audiovisuel](#) - [auteurs du cinéma et de l'audiovisuel](#)

Pour connaître les dates de formation, veuillez contactez l'organisme.

Aucune session n'est actuellement programmée pour ce stage.

Durée : 28h Lieu de formation : PARIS (Île-de-France)
Effectif : 14 stagiaires

Coût : 1344,00 €
Financement à 100% par l'Afdas pour les [publics recevables](#). Dans la limite des budgets disponibles.

Informations générales

Identification du stage

Croisant théorie, travaux pratiques et témoignages de story-boarders confirmés, cette formation de 4 jours (28 heures) plongera les participants au cœur des problématiques du découpage et du story-board en animation, leur permettant ainsi d'améliorer sensiblement leurs techniques d'écriture.



Retraite complémentaire

L'AGrAF suit de près les dossiers relatifs aux négociations ayant conduit à la réforme décidée par l'IRCEC et les différents partenaires sociaux sur le prélèvement à la source de 4% des droits d'auteurs (auteurs affiliés à la SACD) à titre de retraite complémentaire.

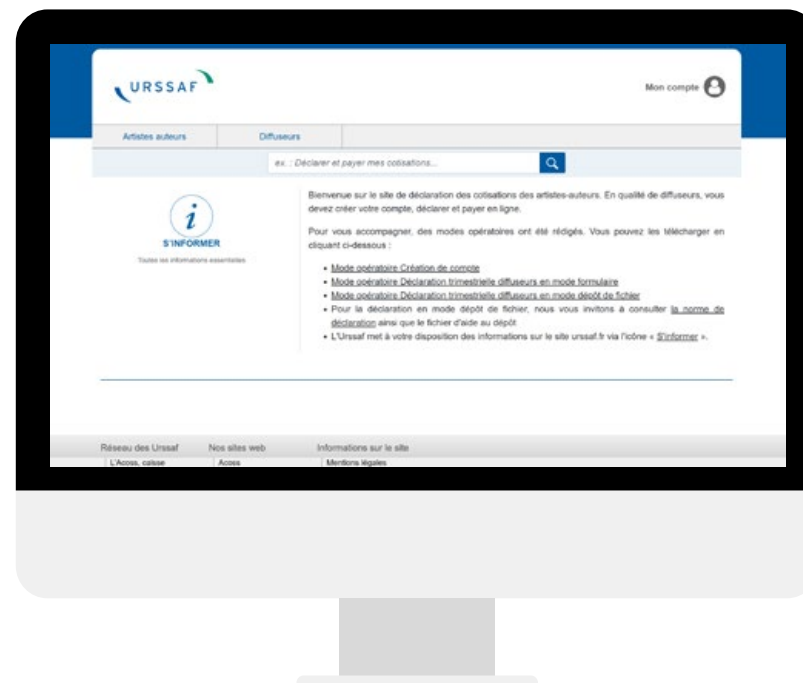
Le 21 mars, l'AGrAF a été invitée à une réunion d'information à l'IRCEC et a co-signé un courrier adressé à M. Jean-Paul DELEVOYE, Haut-commissaire à la réforme des retraites, demandant l'intégration des délégations d'organisations professionnelles d'artistes-auteurs dans la phase de concertation préalable à l'élaboration de la Réforme générale des retraites.

A noter :

● Prise en compte de 2% (sur 4%) par les producteurs de la cotisation IRCEC (RAAP) en cours.

● Passage de l'AGESSA à l'URSSAF :
À partir de 2020, en tant qu'artiste auteur, c'est auprès de l'Urssaf Limousin que les auteurs devront effectuer leurs déclarations et règlement de leurs cotisations et contributions sociales.
Il faudra d'ailleurs créer un espace personnel pour les déclarations et cotisations.

● Possibilité de récupérer des trimestres prescrits après du CNAV (centre national d'assurance vieillesse) et d'opérer un surclassement à l'IRCEC.

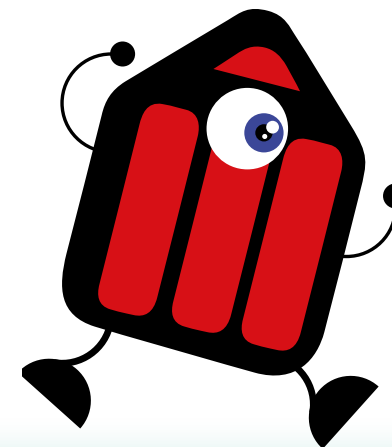




Soucieuse de promouvoir des genres d'animation grand public (séries TV, long métrages famille) l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) s'est rapprochée de l'AGrAF connue pour représenter les auteurs de l'animation dans toute leur diversité. L'AGrAF a donc intégré le conseil d'administration de l'AFCA en mai 2016 en tant qu'organisation professionnelle. Depuis cette année, Stéphane Piera, co-président de l'AGrAF, est devenu Président de l'AFCA. En outre, le 24 avril 2019, l'AGrAF a organisé pour la seconde année consécutive un speed dating à Rennes dans le cadre du festival du film d'animation organisé par l'AFCA.



Le 28 juin 2019, le CNC a convié les organisations et sociétés d'auteurs à une « réunion de concertation écriture des films de long-métrage ». Il a demandé à chacun des participants de travailler sur des pistes de réflexion autour de 4 thèmes pour améliorer la qualité des scénarios : Travail de reconnaissance symbolique pour valoriser le travail des scénaristes, Statut, Formation et Rémunération. L'AGrAF a rendu sa copie en précisant qu'en l'absence de données chiffrées sur la réalité des auteurs dans l'animation (scénaristes, auteurs graphiques, réalisateurs et compositeurs), elle ne pouvait faire de propositions chiffrées sérieuses. En conséquence, elle s'est bornée à donner des principes visant à améliorer les scénarios et la reconnaissance des scénaristes.



L'AGrAF a ensuite été conviée le 15 novembre à une réunion de présentation de la synthèse des contributions de la concertation sur l'écriture. Ce travail va se poursuivre en 2020.

L'AGrAF participe aux réunions intersyndicales de la SACD donc l'objectif consiste à tisser du lien entre les organisations professionnelles et la SACD et à faire remonter les problématiques des auteurs.



Réforme de la Répartition des Droits de Diffusion d'une Oeuvre de Série d'Animation

Depuis de nombreuses années, le « **Groupe Anim'** » travaille à réformer la répartition des droits de diffusion en animation. Suite à l'Accord SCELf, ce groupe s'est consacré durant l'année 2018 au cas de l'adaptation SCELf, avec le passage d'une partie des droits d'adaptation en préciput (appelée désormais la Part Concept).

En 2019, le **Groupe anim'** s'est concentré sur une revalorisation des droits de la bible graphique et de la création originale. L'AGrAF a continué d'y défendre la création originale : les auteurs d'animation sont des créateurs, et l'animation n'est pas un produit dérivé du livre (comme l'ont prétendu les dirigeants de la SCELf). Notre organisation a défendu un rééquilibrage de la répartition global au profit de la création originale.

Nouvelle Définition de la Bible Graphique

Sous l'impulsion de l'AGrAF, la bible graphique a fait l'objet d'une redéfinition qui permet à une très large majorité d'auteurs de bénéficier de droits en cas d'adaptation. Cette nouvelle définition est appliquée aux nouvelles déclarations de séries ou saisons primo-diffusées depuis le 1er septembre 2019.

Élaboration d'une Charte de l'Animation

Sous l'impulsion d'un auteur de l'AGrAF, Eric Rondeaux, la SACD a mis en place un groupe de travail au début d'année 2019 baptisé « **Charte Animation** ». Il regroupe des représentants de la SACD, de l'AGrAF, de la Guilde des scénaristes et de 25 images. Il se réunit en moyenne tous les mois et vise à réfléchir à l'élaboration d'un document de bonnes pratiques entre les auteurs de l'animation, les producteurs et les diffuseurs.

Avenir des Séries d'Animation sur France Télévisions

La migration de certaines oeuvres d'animation de France 3 et France 5 vers France 4 a entraîné une perte de revenus conséquente pour de nombreux auteurs. L'AGrAF a réalisé un audit interne afin d'en alerter la SACD courant 2018.

Le 19 juin 2019, l'AGrAF s'est unie avec le Groupe 25 images et la Guilde des scénaristes pour demander à la SACD à ce que de nouveaux barèmes de répartitions des droits pour France Télévisions soient mis en place rapidement pour compenser le fait que :

- il n'existe plus aucun fléchage des projets (ou très peu) sur France Télévision
- des projets peuvent être développés pour France 3 et basculer pour une diffusion sur France 4.

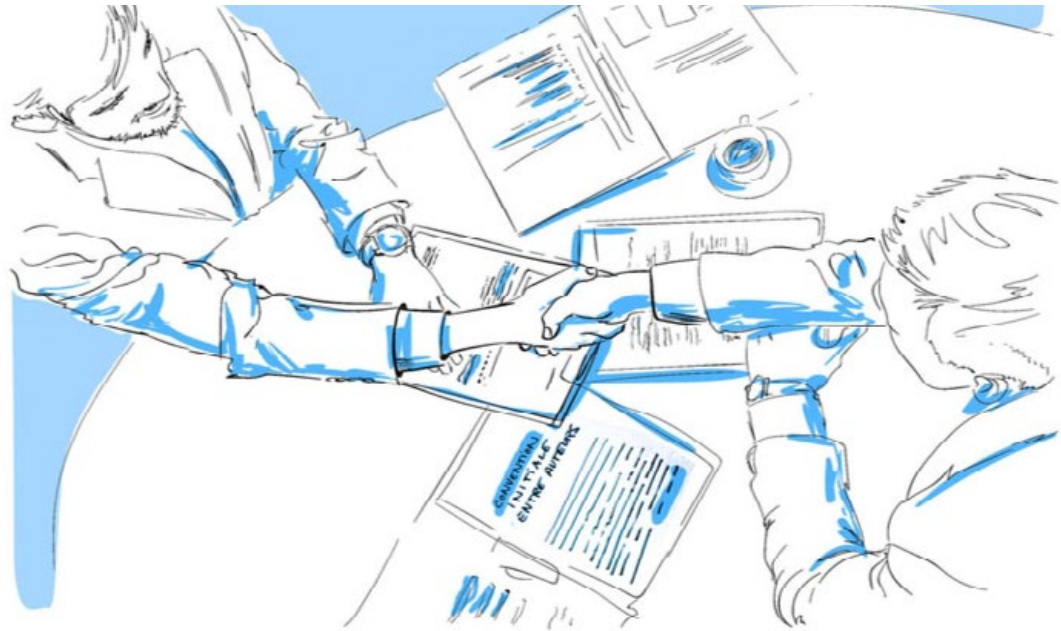
Mais 2018 est surtout l'annonce de la disparition de France 4, la chaîne dédiée à l'animation de France Télévision. Le 18 janvier 2019, l'AGrAF a été invitée à une réunion de présentation des pistes de réflexion pour la nouvelle offre enfants de France Télévisions.

La plateforme jeunesse **Okoo** vient de voir le jour. L'AGrAF va suivre ce dossier de très près, et tenir au courant ses adhérents.





En novembre 2018, le SNAC a proposé à l'AGrAF de travailler sur la Convention Initiale Entre Auteurs (CIEA) déjà validée par d'autres organisations d'auteurs (Gilde, Séquence 7, SNAC). Ce texte tente de clarifier, en établissant un contrat, la collaboration entre les auteurs sur les premières étapes d'un projet. Cela afin d'éviter les conflits entre auteurs, sur la répartition, sur la collaboration ou même de prémunir les producteurs de revendications tardives alors qu'on n'avait plus de nouvelles d'eux. En tenant le journal de bord de la co-écriture avec cette convention, on encourage les auteurs à se parler et régler les différends au plus tôt. La généalogie du projet étant établie, elle peut aussi servir dans le cadre d'éventuelles médiations en retraçant plus facilement les faits et les versions. L'intérêt de ces dispositions spécifiques à l'animation permettra de prendre en considération la collaboration littéraire & graphique. Une édition « spéciale animation » a été validée au mois de mai. Elle est désormais téléchargeable sur le lien : <http://www.snac.fr/site/2016/02/doc-la-convention-initiale-entre-auteurs/>



convention initiale entre auteurs



Depuis 2017, l'AGrAF s'est rapprochée du RECA, le réseau des écoles d'animation. Elle leur communique désormais directement par mail les informations relatives aux speed dating et soirées rencontres afin d'en informer leurs étudiants via la newsletter du réseau.



Le Cinématographe et le Lieu unique ont accueilli pour la seconde fois en décembre « **Extranimation** », un événement organisé par La Plateforme et NEF Animation pour faire découvrir le cinéma d'animation à voir et à pratiquer. Suite au succès rencontré par le Speed dating de l'AGrAF organisé le 10 novembre 2018, les associations organisatrices ont proposé à l'AGrAF de réitérer le 13 décembre 2019.



L'AGrAF ACCOMPAGNE LES AUTEURS

L'AGrAF soutient la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs. Elle favorise la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs, aide et informe les nouveaux venus dans un secteur fortement évolutif, invite régulièrement des professionnels à partager leur expérience et les responsables de fonds de soutien pour aider les auteurs à présenter leurs dossiers. Elle participe à des séances de parrainage, de scriptdoctoring et de préparation au pitch pour les auteurs dans des festivals dédiés à l'animation.

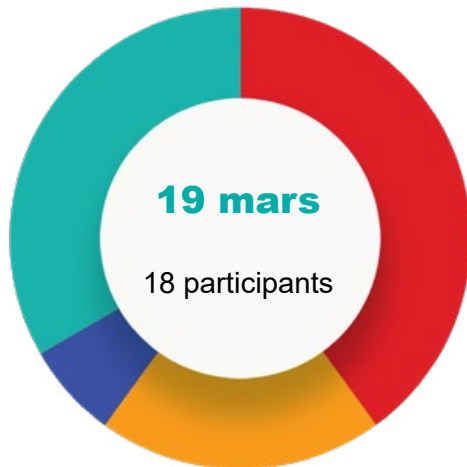


Soirées Rencontre des Auteurs Graphiques et Littéraires, Speed Dating

L'AGrAF propose un espace de rencontre artistique à travers ses « **speed dating** ». Il s'agit d'une mise en relation d'auteurs à la recherche d'un binôme pour travailler sur un projet personnel / se mettre au service d'un projet. Grâce à cet événement, les auteurs graphiques peuvent trouver un scénariste et/ou un réalisateur et réciproquement. Pendant deux heures, les participants échangent à bâtons rompus avec plusieurs auteurs en quête de leur partenaire. En 2019, l'AGrAF a organisé deux rencontres de ce type à Paris, à la maison

des auteurs de la SACD (MDA). Soucieuse de poursuivre la décentralisation de cet événement, l'AGrAF a organisé pour la seconde année consécutive un speed dating à Rennes et à Nantes, dans le cadre de deux festivals dédiés à l'animation, et pour la première fois, un speed dating à Marseille. Enfin, l'AGrAF propose également un speed dating « spécial Annecy » durant le festival : les participants disposent d'un temps limité pour se rencontrer et échanger sur leurs projets, l'objectif étant de rencontrer le maximum de personnes présentes au cours de l'événement.

Speed dating à Paris



- réalisateurs
- scénaristes
- double casquette
- auteurs graphiques



Le 19 mars 2019, 18 personnes sont venues participer au « speed dating de printemps de l'AGrAF. Parmi elles : 6 graphistes, 3 scénaristes, 1 réalisateur et 5 auteurs ayant une « double casquette » (graphiste/réal, scénariste/réal)

« Merci pour l'organisation de cet événement! Ce fut un plaisir de rencontrer tous ces auteurs. Le seul petit bémol était selon moi le manque de temps pour rencontrer tout le monde, mais j'ai sûrement mal géré mon timing aussi. Continuez comme ça, cela aide beaucoup les auteurs pour faire des rencontres et discuter des différents projets que l'on porte. »

Kim, scénariste

« Cette soirée était très sympathique, même si peu de perspectives de projets concrets. J'ai quand même rencontré quelques personnes avec qui garder contact. La diversité des profils était également appréciable, et je guette le prochain événement sur Paris, ainsi que tout autre événement permettant de rencontrer d'autres auteurs ! »

Fabien, graphiste

« J'ai trouvé ça super. J'ai passé beaucoup de temps avec les personnes avec qui j'ai échangé, qui étaient fort passionnantes. Du coup c'est vrai que j'ai manqué de temps pour voir tout le monde mais c'est de ma faute ! Et, n'ayant pas pris le soin de décider en amont des personnes qui se rapprochaient le plus de mon univers, il y a sans doute des gens que je n'ai pu voir. C'est aussi à nous de gérer notre temps afin de voir le maximum de personnes et de ne pas accaparer notre interlocuteur. Merci pour cette super organisation ! »

Suaëna, scénariste



Pour le speed dating d'automne, 19 personnes sont venues participer à la Maison des Auteurs de la SACD, de 19H30 à 22H30. Parmi eux, 12 scénaristes, 6 auteurs graphiques et 1 producteur.

« Cette soirée était superbe. Merci encore. C'est vraiment une bonne idée de faire ce genre de choses. C'est très bien organisé dans un cadre agréable. Rien à redire. J'ai passé un très bon moment et fait des rencontres très intéressantes. Bravo pour cette chouette organisation ! À une prochaine et merci encore ! »

Corentin, scénariste

« Tout d'abord merci pour l'organisation de cette soirée, ce fut parfait. Personnellement les contacts furent divers et tous prometteurs mais rien de concret. »

Gérard, scénariste



■ auteurs graphiques

■ scénaristes

■ producteurs







Speed dating en région



Marseille

Grâce à l'implication d'un agrafé et au soutien de Marseille Innovation, premier accélérateur de start up en PACA, l'AGrAF a organisé son premier speed dating dans le sud de la France !

21 personnes ont participé dont une 7 scénaristes,
7 auteurs graphiques, 2 réalisateurs, 1 producteur,
4 « autres catégories »

- auteurs graphiques
- scénaristes
- réalisateurs
- producteurs
- autres catégories



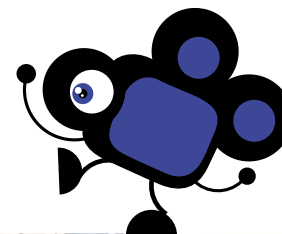
Rennes

Après le succès de l'édition 2018, l'AGrAF a organisé un nouveau speed dating le 24 avril dans le cadre du festival de l'AFCA. Il a été animé par deux adhérents de l'AGrAF résidents en Bretagne.



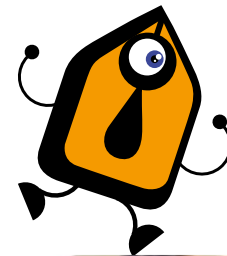
Nantes

L'AGrAF organisera cette année encore un speed dating à Nantes le 13 décembre dans le cadre de la seconde année d'Extranimation. Il sera animé par deux adhérents et se déroulera au Lieu Unique.



Speed dating à Annecy

Pendant la dernière édition du festival d'Annecy, l'AGrAF a organisé son traditionnel speed dating à l'Imperial Palace le 13 juin. Cet événement est devenu un rendez-vous incontournable des auteurs graphiques et littéraires qui souhaitent développer des collaborations autour de leurs projets. Cet événement a attiré 25 participants avec un bon équilibre scénaristes/graphistes. En revanche, cette édition a souffert d'un problème de communication par le festival qui l'a mentionné comme événement privé dans l'agenda. Le speed dating n'a donc pas été mentionné dans l'application du festival.



ACTIONS CULTURELLES :

les soirées-rencontres thématiques

L'AGrAF propose un espace de transfert de compétences et d'échanges de savoirs à travers ses soirées-rencontres dont le thème est fixé chaque année en fonction de l'actualité et des besoins recensés auprès des adhérents. Organisées avec le soutien de l'action culturelle de la SACD alimenté par la copie privée, les soirées rencontres ont lieu au minimum deux fois par an à la maison des auteurs de la SACD et font intervenir trois à cinq experts en moyenne. Chaque rencontre fait l'objet d'une heure de présentation suivie d'une demi-heure de questions/réponses avec la salle. Elle se conclut par un « pot convivial » qui permet aux participants de poursuivre les discussions avec les intervenants autour d'un verre et de développer leur réseau en rencontrant d'autres auteurs.



Diffusion sur YouTube

Depuis l'automne 2015, ces soirées font l'objet d'une captation mise en ligne sur la chaîne Youtube de l'AGrAF. Ce dispositif permet de voir ou de revoir de manière chapitrée l'intégralité de la soirée. La chaîne Youtube est particulièrement appréciée des auteurs, professionnels et étudiants qui habitent en région et ne peuvent pas se rendre à Paris.

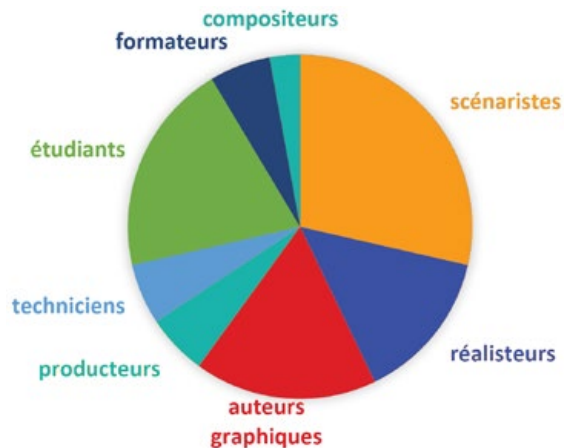


 21 Mai

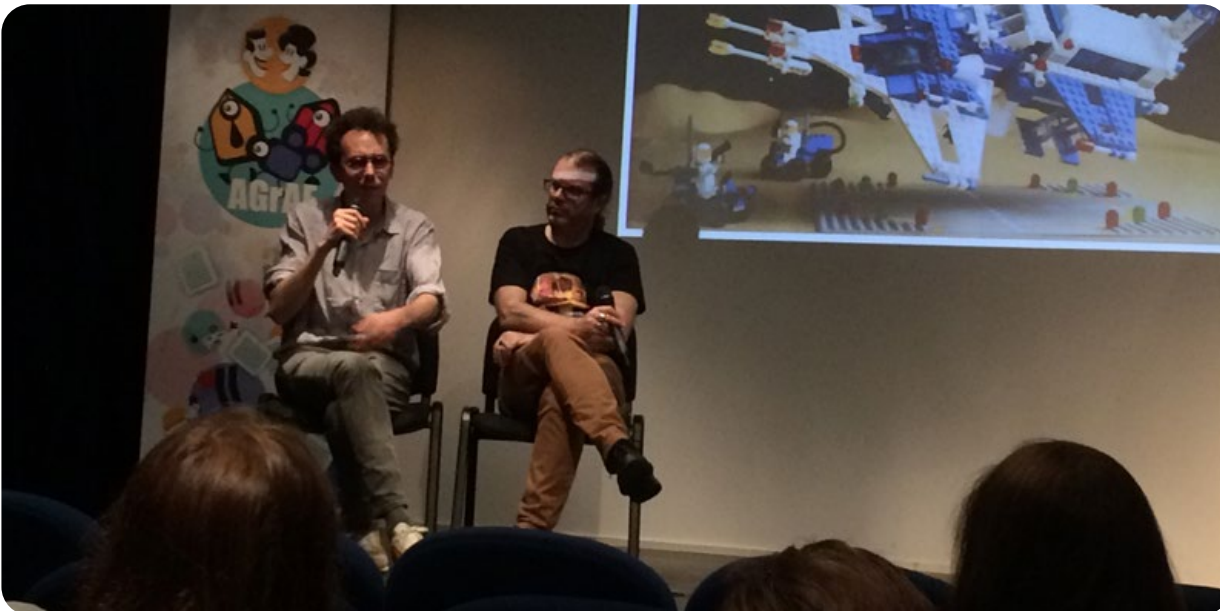
Carte Blanche à Louis Cichy

Disponible sur la chaîne Youtube de l'AGrAF

Après la carte blanche initiée en 2018 avec Pierre Coffin, l'AGrAF a réitéré ce format avec une carte blanche à Louis Cichy. Cette soirée a été organisée et animée par Jean-Luc François, réalisateur et administrateur de l'AGrAF.



34 personnes ont participé dont 10 scénaristes, 5 réalisateurs, 6 auteurs graphiques, 2 producteurs, 2 techniciens, 7 étudiants, 2 formateurs et 1 compositeur.



 28 Novembre

Soirée Retraite

Cette soirée a été organisée et animée par Anne-Sophie Salles, scénariste et membre du conseil d'administration de l'AGrAF:

3 experts sont intervenus :

Luc Béraud : Président de l'IRCEC.

Angela Alves : Directrice de l'IRCEC.

Véronique Perle : Directrice en charge des affaires sociales de la SACD.



25 personnes ont participé dont 21 scénaristes, 2 auteurs graphiques, 1 réalisateur et 1 technicien.

La soirée a été filmée et retransmise en direct sur la page Facebook de l'AGrAF.

FESTIVAL D'ANNECY

Le festival d'Annecy est un rendez-vous important de la vie de l'association. Environ la moitié des adhérents de l'AGrAF y assistent. C'est un moment de rencontre et de convivialité rythmé par les actions de l'association et de ses adhérents. Chaque année, plusieurs d'entre eux sont sélectionnés pour la compétition officielle ou participent en tant qu'expert à des conférences.

Depuis onze ans, l'AGrAF y organise la version internationale de son speed dating et renforce son réseau lors notamment du « pot » où elle convie ses amis et adhérents. Depuis quatre ans, elle est partenaire des sessions de pitches Animation du Monde ayant lieu dans le cadre du MIFA, dédiées à l'accompagnement des projets issus des pays émergents. Depuis 2016, à la demande du CITIA, organisme organisateur du festival, des auteurs de l'AGrAF participent au comité de sélection des séries TV internationales.

Soucieuse de partager les fruits de cet événement, l'AGrAF a mandaté, cette année encore, des adhérents chargés de dresser des comptes-rendus des conférences auxquelles ils ont participé.

Stand

Comme l'an dernier, le stand était très bien placé, grand et très animé. C'est un lieu de rencontre incontournable pour les auteurs, agrafés ou non.



Les auteurs en sélection

Les auteurs en conférence

En compétition 10 -12 et 15 juin

Jean Regnaud

scénariste du film « *Mon papi s'est caché* ».

<https://www.annecy.org/programme/index:film-20190500>



En conférence 11 juin

Jérôme Mouscadet réalisateur.

« Comment écrire et réaliser pour une expérience animée VR ? »

<https://www.annecy.org/programme/fiche:rdv-200001501309>



Le storytelling d'une expérience VR suppose de penser l'écriture dans un environnement à 360 degrés avec des niveaux divers d'interaction.

Comment concevoir un arc narratif lorsque l'utilisateur est seul maître à bord ? Mais l'est-il réellement ? Plusieurs réalisateurs partageront leurs points de vue, pour des expériences solo ou Location-Based VR. Et, finalement, en quoi la VR peut-elle servir l'écriture d'animation... linéaire ?

En conférence 13 juin

Caroline Attia-Larivière

réalisatrice. « Retour d'expériences sur l'animation avec Adobe et Wacom »

<https://www.annecy.org/programme/fiche:rdv-200001501343>



Les auteurs en session pitch MIFA

11 juin - 11h-12h30

Suaëna Airault

co-scénariste du court-métrage

« *Dreamin'Zone* »

[https://www.annecy.org/programme/
index:film_pitch-20197608](https://www.annecy.org/programme/index:film_pitch-20197608)



13 juin - 9h-10h30

Joachim Herissé

scénariste et réalisateur du moyen-métrage

« *Le caillou* ».

[https://www.annecy.org/programme/
fiche:film_pitch-20197561](https://www.annecy.org/programme/fiche:film_pitch-20197561)



Atelier animation du Monde - Projets d'animation « sans frontières »

Annecy a toujours souhaité mettre en lumière les territoires dont les capacités de production de projets d'animation sont plus faibles. Dans la lignée de ces dispositifs, une catégorie Pitches Animation du Monde a été créée en 2015. Forte de son succès, cette catégorie devient, en 2016, un label à part entière, dans le cadre des Pitches Mifa.

Désormais, un auteur, animateur ou réalisateur peut soumettre son projet d'animation (court métrage, long métrage, série TV ou transmédia), soit à titre personnel, soit dans le cadre d'un dispositif mis en place sur son territoire.

En 2019, l'AGrAF a continué de participer, via trois de ses adhérents (Claire Fouquet, Fabienne Gambrelle, Jean-Jacques Lonni) à la sélection des projets venus des quatre coins du globe.

Une fois cette sélection établie, ils ont échangé et conseillé à distance les auteurs avant de les retrouver à Annecy où ils les ont accompagné lors d'un atelier.

Enfin, les trois agrafés ont parrainé ces auteurs pour la présentation publique des Pitches Mifa le 13 juin. Le festival salue l'accompagnement des parrains et note une nette amélioration des projets d'année en année.

Provenance des projets

Évolution de l'origine des projets reçus entre 2018 et 2019



Sélection pitches séries et unitaires TV

Depuis maintenant trois ans, le CITIA sollicite l'AGrAF pour organiser un comité de lecteurs en charge des sélections des pitch TV, présenté au festival d'Annecy en juin.

Cette année, Laurence Trouvé, organisatrice du comité de lecteur de l'AGrAF a été accompagnée de Isabelle Destrez, Jeremy Guiter, Stéphanie Clément et Suaëna Airault pour présélectionner une vingtaine de projets éclectiques et internationaux.

La sélection finale à été débattue entre Laurence Trouvé (AGrAF), Dominique Poussier (consultante) et Orion Ross (Disney Chanel) : ils ont dû choisir les six projets en compétition présentés lors de la session de pitch TV.

Deux autres projets ont été présentés : l'un sélectionné par le prix Nippon Nordic et l'autre par le prix Ciclic.

En 2019, une séance spéciale a eu lieu le jeudi soir pour la distribution de l'ensemble des prix des différentes séances de pitch.

Le prix des pitches TV distribué par Orion Ross pour Disney Channel à été décerné aux auteurs russes du projet "Hedgehog", une très belle série poétique en volume pour une cible 4+.

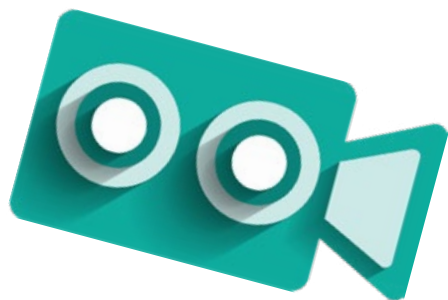
Le prix Titrafilms pour les pitches TV à été décerné aux auteurs Français du projet unitaire : « *Le caillou* », dont l'auteur réalisateur est Joachim Hérissé (membre de l'AGrAF) accompagné de l'auteure graphique Marion Bulot.

Le réseau de l'AGrAF

Comme chaque année, l'AGrAF a invité ses adhérents et amis (dont plusieurs jeunes auteurs pour qui c'était le premier festival) à se retrouver le mercredi soir pour un événement festif au cœur du pré-carré d'Annecy. Une occasion pour les auteurs d'échanger sur leurs

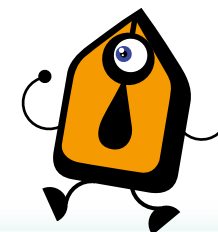
métiers, de rencontrer des partenaires invités et de développer leur réseau. Ce rendez-vous incontournable a réuni une fois encore beaucoup de monde.





Des adhérents de l'AGrAF ont rédigé des comptes-rendus des conférences auxquelles ils ont assisté. Ces synthèses ont été partagées avec l'ensemble des adhérents, leur permettant ainsi un suivi des tendances de la profession.

Comptes-rendus aux adhérents



Liste des Comptes-Rendus

- Wip long-métrage « Josep »
- Wip long-métrage « Klaus »
- Wip long-métrage « Calamity »
- Wip long-métrage « Flee »
- Wip TV « Genndy Tartakovsky's Primal »
- Conférence « Dessine moi une voix »
- Conférence « Comment concevoir un « bon » personnage de méchant dans un film d'animation »

OBJECTIFS 2020

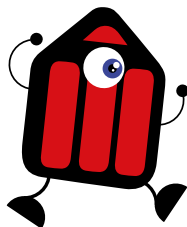


Un Délégué Général

Depuis 2003, les membres du Conseil d'administration de l'AGrAF travaillent bénévolement sur de nombreux dossiers en lien direct avec la défense des droits des auteurs. Ils sont assistés par une coordinatrice à tiers temps dont le poste n'est pas pérennisé puisqu'il dépend d'une année sur l'autre du montant de la subvention allouée par la SACD. L'AGrAF voudrait également embaucher un délégué général, à l'instar des autres associations professionnelles, pour la représenter auprès de ses différents partenaires.

Partager les Droits d'Adaptation entre tous les Auteurs d'une Série, Revaloriser la Part des Auteurs de Bibles et Pérenniser la Part du Réalisateur

Une partie des droits d'adaptation, autrefois pris uniquement sur la part texte, passent en préciput. Désormais, tous les auteurs d'une série sont impactés par ces droits, et plus seulement les scénaristes d'épisode.



Poursuite du Travail Initié avec le CNC

L'AGrAF va poursuivre le travail amorcé en 2019 avec le CNC aux côtés des autres organisations professionnelles dans le but de défendre les auteurs d'animation, toujours selon la même philosophie : cohérence et solidarité entre les 3 métiers.

Charte de l'Animation

L'AGrAF va poursuivre les réunions à la SACD afin de finaliser le projet de Charte de l'animation. Fortes de ce document, les organisations professionnelles iront prendre contact avec les producteurs d'animation pour entamer une réflexion avant d'aller rencontrer les diffuseurs.

Formation Professionnelle Continue

L'AGrAF va veiller à maintenir ses deux postes à la commission audiovisuelle, limiter le pourcentage qui sera prélevé sur les cotisations des auteurs pour alimenter la nouvelle réforme générale et bien sûr continuer de proposer des formations innovantes à destination des métiers de l'animation comme la formation sur le storyboard ou la psychologie de l'enfant.

Retraites

L'AGrAF va surveiller la prise en charge des 2% du RAAP par les producteurs ainsi que le passage de l'AGESSA à l'URSSAF. Elle va inviter les auteurs à récupérer notamment les sur-cotisations sociales en cas de dépassement du plafond (6,9%).





Auteurs Groupés de l'Animation Française

AGrAF — Maison des Auteurs SACD — 7, rue Ballu — 75009 Paris

www.agrafanim.com

www.facebook.com/agrafanim

Contact : Sandra Franrenet, coordinatrice de l'AGrAF — 06 12 70 54 16 — contact@agrafanim.com