



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

Auteurs Groupés de l'Animation Française



CHIFFRES CLÉS

15 ans d'existence

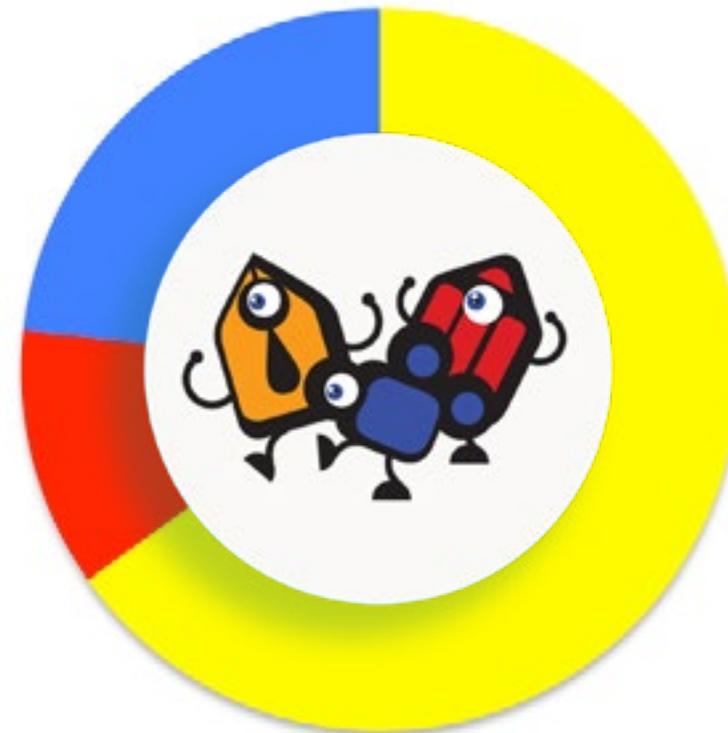
129 adhérents auteurs d'animation

9 soirées événements

(rencontres, speed datings)

Près de 700 auteurs, professionnels, institutionnels, enseignants et étudiants conviés aux événements

1170 abonnés sur la page Facebook



84 scénaristes

15 auteurs graphiques

30 réalisateurs

NB : **20** sont pluri-métiers (ils cumulent deux à trois fonctions d'auteurs).

SOMMAIRE

4 Temps Forts 2018

6 L'AGrAF : une Triple Mission

7 Le Conseil d'Administration et le bureau

8 L'AGrAF Fédère les Auteurs

- 8 Vie de l'association
- 10 Moyens de communication
- 12 Un acteur du réseau des professionnels de l'animation

16 L'AGrAF Représente les Auteurs : Dossiers Sociaux et Politiques

- 17 SACD/SCELF
- 18 SACD
- 18 AFDAS
- 18 Pôle emploi
- 19 IRCEC

20 L'AGrAF Accompagne les Auteurs

- 21 Soirées Rencontre des auteurs
graphiques et littéraires : speed dating
- 28 Actions culturelles : les soirées
rencontre thématiques
- 30 Festival d'Annecy

36 Objectifs 2019

38 Contact

TEMPS FORTS 2018

Entre l'annonce de la réforme de France Télévision (avec à la clé la disparition potentielle de France 4), la réforme des retraites, le prélèvement à la source, la directive européenne sur le droit des auteurs,... Les chantiers politiques n'ont pas manqué cette année ! Si l'AGrAF a été particulièrement mobilisée sur ces dossiers, elle se réjouit par ailleurs de quelques temps forts marquants en 2018.

Adhésion de Pierre Coffin, un Réalisateur pas si "Moche et Méchant" !

En 2018, Pierre Coffin est venu grossir les rangs de l'AGrAF. Connu dans le monde entier pour les longs-métrages "*moi, moche et méchant*" et "*les minions*", ce réalisateur pas si "moche et méchant" a adhéré après avoir été invité à une soirée carte blanche organisée au printemps par Jean-Luc François, réalisateur agrafé.

Nomination Césars 2018

L'Agrafé scénariste Jean Régnaud a été primé aux Césars pour le scénario du film "*le grand méchant renard*" réalisé par Benjamin Renner et Patrick Imbert.



Accord Entre Les Organisations Professionnelles sur le Passage en Préciput des 13% de Droits "SCELF"

Après des mois de discussions, les 3 organisations professionnelles (AGrAF, Guilde des scénaristes, Groupe 25 images), sous l'égide de la SACD, ont trouvé un accord sur le passage en préciput d'une partie des droits "SCELF" !

Elections SACD

Le 15 juin, deux agrafées ont été élues pour 3 ans au conseil d'administration 2018/2019 de la SACD : Catherine Cuenca (répertoire création interactive et oeuvres Internet) et Mathilde Maraninchi (répertoire animation). Eric Rondeaux, scénariste de l'AGrAF, élu en 2016, reste en poste au CA de la SACD, au répertoire animation.



Catherine Cuenca (gauche) et Mathilde Maraninchi (droite)

Décentralisation des Speed Dating

L'AGrAF a poursuivi sa volonté de décentralisation en organisant 4 speed dating en régions courant 2018 : 2 à Angoulême, 1 à Rennes (avril) et 1 à Nantes (novembre). Ces événements dédiés à la création originale ont eu lieu grâce à l'implication des adhérents présents sur ces territoires.



Participation à 4 Événements Liés à l'Animation

Les 4 speed dating organisés en région se sont déroulés dans le cadre d'événements dédiés à l'animation auxquels l'AGrAF a été conviée : *Festival de la BD d'Angoulême*, *Festival Animash'up* consacré au cinéma expérimental et au cinéma d'animation (co-organisé par Grand Angoulême, l'Alpha Café et école d'art grand Angoulême), *Festival National du Film d'animation* de l'AFCA (Rennes) et *Extranimation* organisé par La Plateforme et Nef Animation (Nantes).



L'AGrAF : une triple mission

3 catégories d'auteurs

3 présidents

3 missions



L'AGrAF est la seule association qui réunit les auteurs professionnels de l'animation française : auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes

Pour affirmer cette particularité, l'AGrAF est dirigée par trois présidents représentatifs des **trois collègues d'auteurs** qui la composent : scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs. Pour autant, ces trois présidents ne signifient pas une gestion cloisonnée des intérêts particuliers, mais au contraire la solidarité dans la diversité de ces trois métiers pour remplir les objectifs de l'association :

- Représenter les **A**uteurs d'**A**nimation
- Défendre leurs **D**roits et leurs **I**ntérêts tant **M**oraux que **F**inanciers
- Favoriser les **É**changes et la **C**réation

Le Bureau 2018

Les membres du bureau sont élus par le conseil d'administration pour un mandat d'un an renouvelable.

Co-Président réalisateur

Prakash Topsy

Suppléant

Jérôme Mouscadet

Coprésident graphiste

Laurence Trouvé (démission en avril 2018)

Suppléant

Fernando Lira

Co-Président scénariste

Catherine Cuenca (démission en juin 2018 suite aux élections SACD)

Suppléant

Grégory Baranès

Secrétaire

Virginie Jallot

Trésorière

Fanny Meeschaert

Le Conseil d'Administration 2018

Le CA est composé de 16 auteurs, 12 membres titulaires et 4 membres suppléants, élus par les adhérents lors de l'assemblée générale en décembre de chaque année. Leur mandat est d'un an renouvelable.

Grégory Baranès

Matthieu Chevallier

Catherine Cuenca

Jean-Luc François

Virginie Jallot

Fernando Lira

Anne-Claire Lehembre

Fanny Meeschaert

Jérôme Mouscadet

Anne-Sophie Salles

Prakash Topsy

Laurence Trouvé

Pascal Valdes

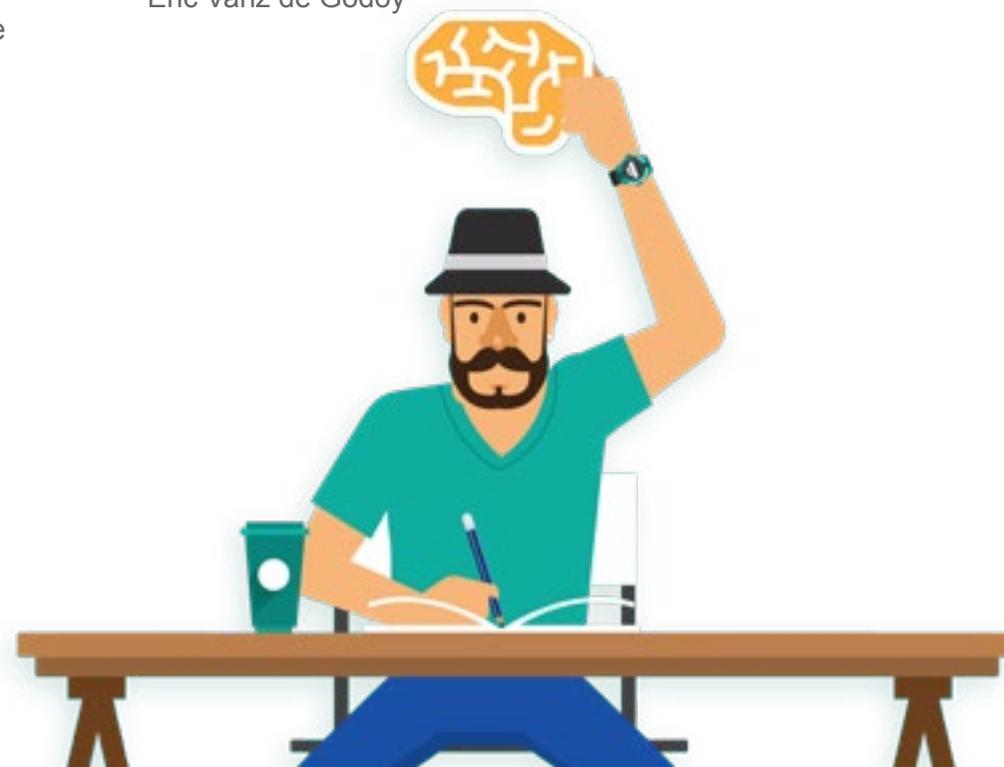
Membres Suppléants

Gwenaël Auffret

Stéphane Bernasconi

Joakim Iboudghacene

Eric Vanz de Godoy



L'AGRAF FÉDÈRE LES AUTEURS

Vie de l'Association

En 15 ans, l'AGRAF s'est imposée comme un acteur incontournable du monde de l'animation. Elle fédère à ce jour 129 adhérents et a établi des contacts étroits avec près de 850 professionnels, institutionnels, écoles, enseignants et étudiants qu'elle convie systématiquement aux événements qu'elle organise.

Elle constitue un cadre privilégié où les trois métiers se parlent, elle aide les (jeunes) auteurs, veille à ce qu'aucune catégorie d'auteurs ne soit lésée, crée des conditions de création originale ou encore fait œuvre de pédagogie (rôle de médiation, d'apaisement, de dialogue, de résolution des conflits,...).

L'association assure une veille sur l'actualité du secteur et ses évolutions tant politiques que sociales. Elle communique sur les soutiens aux auteurs et les événements phares de l'animation.

Par l'intermédiaire de ses listes de diffusion et des événements qu'elle organise, l'association favorise les échanges ainsi que le partage d'expériences entre les différentes catégories d'auteurs, contribuant ainsi à renforcer la solidarité entre graphistes, réalisateurs et scénaristes.

Forte de son expertise, elle est régulièrement sollicitée sur des questions liées aux métiers de l'animation, qu'elles portent sur le statut d'auteur, sur les pratiques de la profession, sur l'aspect juridique, ou sur les domaines techniques. Elle y répond directement ou oriente les interlocuteurs vers les spécialistes idoines.

Lieu privilégié d'échanges entre les adhérents, l'AGRAF permet de partager des idées, des expériences et de rendre compte des difficultés rencontrées dans l'exercice de l'activité d'auteur.

Depuis deux ans, L'AGRAF est passée à la vitesse supérieure ! Elle a recruté en avril 2016 une coordinatrice qui permet de suivre et accompagner son essor. L'association est à la recherche de nouvelles sources de financement pour pérenniser son développement.



l'AGrAF est régulièrement sollicitée par des auteurs sur des questions de droit

Hello,

une prod me propose de faire le polish d'une bible existante (une quinzaine de pages) en vue d'une saison 2. Dans le détail, il s'agit de cleaner et clarifier le concept qui ne change pas fondamentalement, développer davantage quelques persos principaux, créer 3 ou 4 persos secondaires, ainsi que d'intégrer des pistes de développement. La prod me passe également commande de deux épisodes. Sauf que je n'ai de contrat que pour ces deux épisodes - payés davantage pour rémunérer le travail sur la bible.

J'ai demandé un contrat spécifique d'auteur pour ce travail sur la bible et que la partie de l'enveloppe pour l'instant ventilée sur les deux épisodes (1000€) soit payée séparément des deux script. Et là, ça coince. Leur seule marge de négociation semble être de me faire un contrat de direction d'écriture pour ce taf sur la bible...

Des idées ? Un conseil ?

A+

Galette des rois

Le 24 janvier 2018, l'AGrAF a convié ses adhérents pour la seconde année consécutive à venir tirer les rois autour d'un verre de cidre. Cet événement s'est déroulé à la Maison des Auteurs de la SACD.

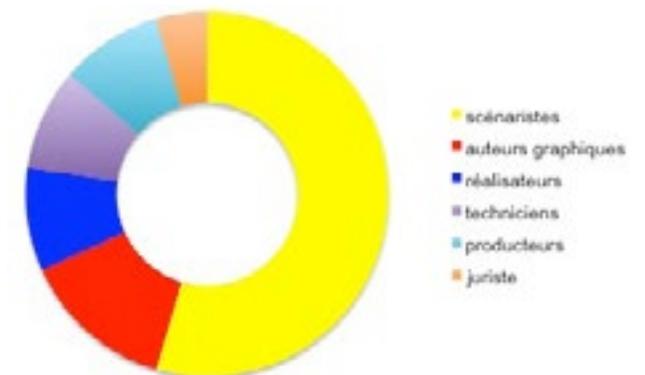


Soirées ouvertes aux auteurs et professionnels du secteur

L'AGrAF a également à coeur de proposer des soirées ouvertes à tous les auteurs et professionnels de l'animation.

Le 12 avril 2018, elle a organisé une rencontre « spécial contrat d'auteur » à la maison des auteurs de la SACD avec Aurélie Grasso, agent d'auteurs chez KAMAJI, et Guillaume Jobbe-Duval, juriste négociateur à la Direction de l'Audiovisuel, du Cinéma et de la Création Numérique de la SACD. Cette soirée a été animée par Anne-Sophie Salles, scénariste et membre du conseil d'administration de l'AGrAF.

22 personnes ont participé : 12 scénaristes, 3 auteurs graphiques, 2 réalisateurs, 2 techniciens, 2 producteur/directrice de production et 1 juriste.



Moyens De Communication

L'AGrAF publie ses actualités et des comptes-rendus des événements liés à la vie de l'association sur son site : agrafanim.com



La page Facebook permet d'informer le millier d'abonnés de notre actualité.



La chaîne youtube met à disposition les captations vidéo des soirées-rencontres.

L'AGrAF échange avec ses adhérents au moyen d'une liste de diffusion qui permet à chaque personne inscrite de répondre, partager des informations et poser des questions.

Au printemps 2018, l'AGrAF s'est dotée du logiciel SendinBlue qui permet d'envoyer des newsletters et campagnes SMS à ses contacts (auteurs, professionnels du secteur, producteurs, diffuseurs ou intermittents du secteur de l'animation ainsi que des enseignants ou étudiants des écoles d'animation) et à ses partenaires.

Elle a également utilisé ses forces vives pour créer deux nouveaux logos à partir de son logo original : un dédié aux soirées rencontres et un autre aux speed dating.

Les trois logos de l'AGrAF ont été reproduits sur des kakémonos inaugurés sur le stand de l'AGrAF durant le festival d'Annecy.





Les Auteurs Groupés de l'Animation Française

CONNEXION

Actualité **TAGrAF** Actions Adhésion Liens Téléchargements Contact FAQ



Réalisateur: Fabrice Fouquet, Production: Ciel de Paris 2012

Depuis sa création en 2003, notre organisation professionnelle rassemble les auteurs d'œuvres d'Animation: scénaristes, réalisateurs et auteurs graphiques.

L'AGrAF favorise les échanges entre les auteurs et encourage la création.

Si vocation est de favoriser l'exercice de la profession des auteurs d'animation française, de défendre leurs droits et de les représenter auprès des instances publiques.



Réalisateurs



Auteurs Graphiques



Scénaristes

REJOINDRE L'AGrAF

Actualité par thèmes

ACTIONS AGRAF

groupe **25** images
Association de Réalisateur de Films de Télévision

snac **BD**
Syndicat National
des Auteurs et
des Compositeurs

ANNECY
festival mifa

re
ca



la CHARTÉ



| la | s | r | f |
société des
réalisateur
de films

CNC



AGRAF

afc
association française
du cinéma d'animation

Sifa
Syndicat des Producteurs
de Films d'Animation

mille
sabords!

LA GUILDE
française des scénaristes

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

n
e
f
animation

L'AGrAF :

un acteur du réseau professionnel de l'animation

L'AGrAF est un acteur reconnu et intégré au réseau professionnel de l'animation.



Soucieuse de promouvoir des genres d'animation grand public (séries TV, long métrages famille) l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation) s'est rapprochée de l'AGrAF connue pour représenter les auteurs de l'animation dans toute leur diversité. L'AGrAF a donc intégré le conseil d'administration de l'AFCA en mai 2016 en tant qu'organisation professionnelle. En avril 2018, l'AGrAF a organisé un speed dating à l'espace Rencontre du TNB (Théâtre National de Bretagne) dans le cadre du festival du film d'animation organisé par l'AFCA.



Le 23 janvier, Grégory Baranes, président suppléant de l'AGrAF, a modéré une rencontre CNC/SACD portant sur le thème : "Les pré-bibles et bibles des séries d'animation : Quelle utilité et quel impact sur le développement et la recherche de financement d'un projet ?" Cet événement a eu lieu dans les locaux du CNC.



Le week-end du 10 et du 11 novembre, Le Cinématographe et le Lieu unique ont accueilli "Extranimation", nouvel événement organisé par La Plateforme et NEF Animation pour faire découvrir le cinéma d'animation à voir et à pratiquer. Cette nouvelle manifestation a été plébiscitée par les professionnels comme par le grand public, puisque plus de 1 000 entrées ont été comptabilisées pour l'ensemble des événements : leçon de cinéma, projections, table ronde, work in progress, ateliers pour familles. Les deux associations organisatrices ont proposé à l'AGrAF d'insérer dans le programme un speed dating le 10 novembre



L'AGrAF participe au groupe animation de la SACD aux côtés de deux autres organisations : le groupe 25 images et la Guilde des scénaristes. Durant l'année 2018, ils se sont concentrés sur les conséquences de la réforme SCELf et la question de la répartition des droits des auteurs.

L'AGrAF s'est en outre associée fin novembre à un communiqué de presse initié par 25 images. Objectif : interpeller le nouveau ministre de la Culture, Franck Riester, sur la suppression de France 4.

L'AGrAF participe également aux réunions intersyndicales de la SACD donc l'objectif consiste à tisser du lien entre les organisations professionnelles et la SACD et faire remonter les problématiques des auteurs. Ces réunions ont été remises en place début décembre 2018.



Au printemps 2018, l'association Les rencontres de films en Bretagne a contacté l'AGrAF pour croiser leurs problématiques et réfléchir à des pistes d'actions communes.



Depuis l'année dernière, l'AGrAF s'est rapprochée du RECA, le réseau des écoles d'animation. Elle leur communique désormais directement par mail les informations relatives aux speed dating et soirées rencontres afin d'en informer leurs étudiants via la newsletter du réseau.



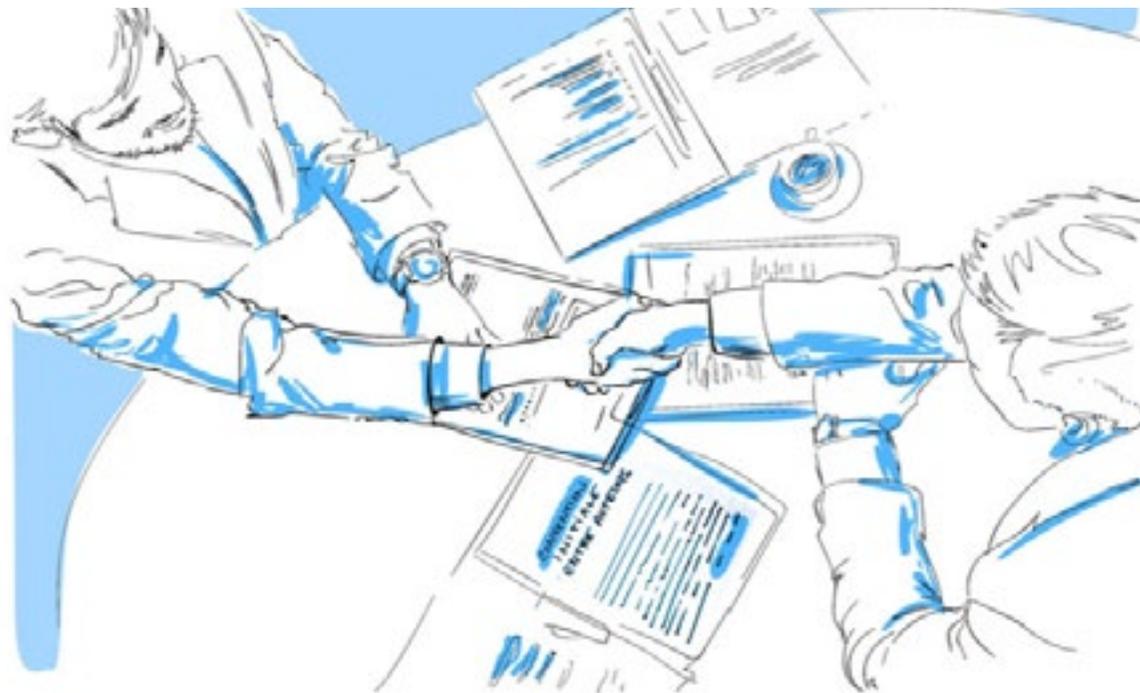
Suite à l'annonce du gouvernement de supprimer la chaîne Jeunesse France 4 dans le cadre de la réforme de France Télévision, l'AGrAF s'est rapprochée du SPFA, de la SACD et de France Télévision pour s'informer et réagir à ce bouleversement annoncé du PAF public. L'AGrAF a soutenu et relayé les actions du SPFA, notamment en diffusant sa vidéo "#SauvonsFrance4 expliqué en vidéo par Angélo".



La Société des Réalisateurs de Films (SRF) s'est rapprochée de l'AGrAF pour échanger et mieux connaître les spécificités de l'animation en octobre 2017. Depuis les deux associations échangent leurs informations.



En novembre 2018, le SNAC a proposé à l'AGrAF de travailler sur la Convention Initiale Entre Auteurs (CIEA) déjà validée par d'autres organisations d'auteurs (Gilde, Séquence 7, SNAC). Ce texte tente de clarifier, en établissant un contrat, la collaboration entre les auteurs sur les premières étapes d'un projet. Cela afin d'éviter les conflits entre auteurs, sur la répartition, sur la collaboration ou même de prémunir les producteurs de revendications tardives alors qu'on n'avait plus de nouvelles d'eux. En tenant le journal de bord de la co-écriture avec cette convention, on encourage les auteurs à se parler et régler les différends au plus tôt. La généalogie du projet étant établie, elle peut aussi servir dans le cadre d'éventuelles médiations en retraçant plus facilement les faits et les versions. L'intérêt et de dispositions ou d'une version spécifiques à l'animation permettra de prendre en considération la collaboration littéraire & graphique.



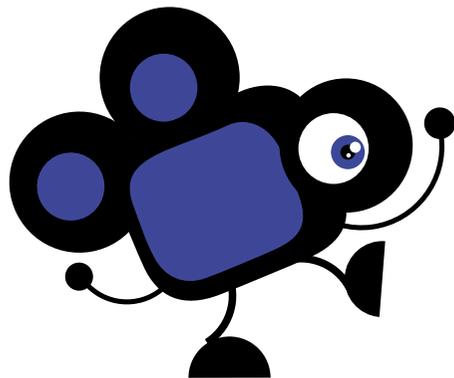
convention initiale entre auteurs

FICHE GÉNÉALOGIQUE DES ŒUVRES
EN L'ABSENCE DE PRODUCTEUR

L'AGRAF REPRÉSENTE LES AUTEURS :

DOSSIERS POLITIQUES ET SOCIAUX

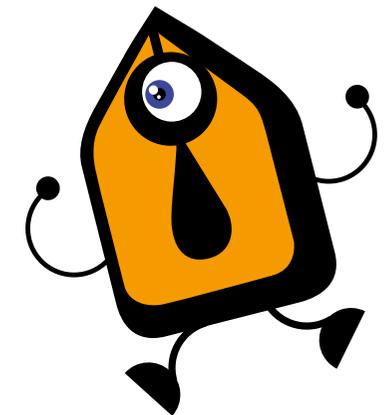
Depuis 15 ans, l'AGRAF œuvre à la défense et au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation. Elle les représente auprès des instances sociales et politiques telles que l'Afdas, l'Agessa, l'IRCEC, le RAAP, la SACD, le CNC, le ministère de la culture, les diffuseurs, le SPFA, etc.



L'AGRAF est présente aux réunions d'information et partie prenante dans les négociations. Elle s'assure que les spécificités du répertoire de l'animation soit correctement prises en compte dans les réformes.

L'AGRAF participe activement aux dossiers concernant la formation professionnelle continue des auteurs, leur couverture sociale et leur retraite en collaboration avec les partenaires sociaux.

L'association veille également au développement de meilleures conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs du secteur.



L'accord SCELF/SACD signé le 5 mai 2017 instaure des clés fixes de répartition entre les droits d'auteur gérés par l'éditeur d'une oeuvre issue de l'édition et ceux gérés par la SACD pour les auteurs de l'adaptation audiovisuelle en animation.

En 2018, L'AGrAF a organisé plusieurs réunions de concertation et d'information sur cet accord à destination de ses adhérents. Un dossier très important puisque cet accord concerne la rémunération en droits de diffusion des trois métiers que représente l'AGrAF. Partenaire central de cette réforme, l'AGrAF a participé à des réunions de concertation avec la Guilde des scénaristes et le groupe 25 images et formulé des propositions étudiées par le groupe Anime de la SACD. Elle s'est efforcée d'élaborer des propositions permettant une nouvelle chaîne de répartition des droits la plus équitable et la plus proche possible du processus de création.

Après un an de discussions complexes, laborieuses et parfois houleuses, le 27 juin 2018, l'AGrAF, la Guilde des scénaristes et le

Groupe 25 images, sous l'égide de la SACD, sont parvenus à l'accord suivant, concernant la répartition des droits de diffusion des séries d'animation adaptées d'une oeuvre préexistante représentée par la Scelf :

- passage en préciput de 13% des droits,

- création d'une bible de la réalisation,
- droits bibles de 8% dont 1% pour la bible de réalisation,
- maintien de la répartition des droits entre scénaristes et réalisateurs à 80% pour les scénaristes et 20% pour les réalisateurs



Le groupe anime "arrose" l'accord du 27 juin 2018 !



La migration de certaines oeuvres d'animation de France 3 vers France 4 a entraîné une perte de revenus conséquente pour de nombreux auteurs. L'AGrAF a réalisé un audit interne afin d'en alerter la SACD courant 2018. En outre, l'AGrAF s'est associé à un communiqué de presse en novembre 2018 de la SACD, signé par les principales associations d'auteurs (25 images, Guilde,...), relatif aux discussions à Bruxelles autour de la directive sur le droit d'auteur. Le texte invite notamment le gouvernement français à poursuivre son travail de pédagogie et son action pour convaincre ses partenaires européens à s'engager en faveur d'une directive plus protectrice des auteurs, plus régulatrice des plateformes numériques et plus propice à faciliter l'accès des œuvres par le public.



Formation professionnelle continue

L'AGrAF a participé aux négociations qui ont permis la mise en place du droit à la formation continue des auteurs de l'animation.

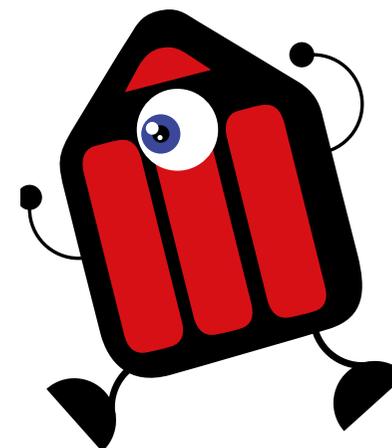
Elle dispose de deux sièges à la commission audiovisuelle de l'Afdas et au conseil de gestion du fonds de formation professionnel continue des artistes et des auteurs. Elle évalue avec les autres membres de la commission audiovisuelle la pertinence et la fiabilité des stages proposés par les organismes de formation.

En 2015, l'AGrAF avait en outre monté une formation "animation et psychologie de l'enfant" qui a très bien fonctionné auprès des auteurs et qui a continué d'être proposée en 2018. L'AGrAF a également travaillé cette année avec un organisme de formation connu sur le montage d'un nouveau stage relatif au storyboard. Cette formation a été proposée pour la 5ème fois, du 20 au 23 mars 2018. La présence de l'AGrAF à ces réunions permet d'informer en aval les auteurs sur les réformes et notamment la mise en place du compte personnel de formation (CPF) et bien sûr la mise en place du conseil de gestion.



Pôle emploi

Début février, Pôle emploi, section *Audiovisuel, Spectacle, Techniciens* d'Ile de France, s'est rapprochée de l'AGrAF pour initier une réflexion autour de la mise en place d'un speed dating avec les trois métiers et les producteurs car elle s'est tournée vers l'animation en 2017 (plan d'action prioritaire). Pôle emploi s'est en effet montré très intéressé par l'expérience et l'expertise de l'AGrAF sur les speed dating. Ce partenariat donnera peut être lieu à un speed dating auteurs / producteurs courant 2019.



L'AGrAF ACCOMPAGNE LES AUTEURS

L'AGrAF soutient la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs. Elle favorise la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs, aide et informe les nouveaux venus dans un secteur fortement évolutif, invite régulièrement des professionnels à partager leur expérience et les responsables de fonds de soutien pour aider les auteurs à présenter leurs dossiers. Elle participe à des séances de parrainage, de scriptdoctoring et de préparation au pitch pour les auteurs dans des festivals dédiés à l'animation.



Soirées Rencontre des Auteurs Graphiques et Littéraires, Speed Dating

L'AGrAF propose un espace de rencontre artistique à travers ses "speed dating". Il s'agit d'une mise en relation d'auteurs à la recherche d'un binôme pour travailler sur un projet personnel / se mettre au service d'un projet. Grâce à cet événement, les auteurs graphiques peuvent trouver un scénariste et/ou un réalisateur et réciproquement. Pendant deux heures, les participants échangent à bâtons rompus avec plusieurs auteurs en quête de leur partenaire. En 2018, l'AGrAF a organisé deux rencontres de ce type à Paris, à la maison des



auteurs de la SACD (MDA).

Après avoir organisé en novembre son tout premier speed dating en région, à Angoulême, grâce à l'implication de deux adhérents, elle a réitéré début 2018 dans le cadre du festival de la BD d'Angoulême. D'autres initiatives régionales ont ensuite suivi.

Enfin, l'AGrAF propose également un "vrai" speed dating durant le festival d'Annecy : les participants disposent d'un temps limité pour se rencontrer et échanger sur leurs projets, l'objectif étant de rencontrer le maximum de personnes présentes au cours de l'événement.

Speed dating à Paris



Bravant le froid et la neige, 19 auteurs sont venus participer au speed dating de l'AGrAF à la Maison des auteurs de la SACD, de 19H30 à 22H30. Parmi eux, 12 scénaristes, 5 auteurs graphiques et 2 réalisateurs. Pour cette édition, les auteurs graphiques - venant de plus loin - se sont plus majoritairement désistés.

« Bien que les personnes que je voulais rencontrer étaient absentes, j'ai apprécié ce speed dating pour le côté "petit comité". Finalement, l'imprévu des absences m'a plutôt été bénéfique. J'ai pu obtenir quelques contacts intéressants. Je ne garde donc que du bon de cette édition un peu particulière ! »

Aurélie, scénariste

« J'ai passé une super soirée, j'ai trouvé que l'ambiance était très conviviale. C'est la première fois que je participe à l'un de vos événements et je trouve que le fait de se retrouver autour d'un apéro est une bonne idée pour faciliter des rencontres plus "naturelles" (comme si nous étions dans un café ou un bar). Le fait d'avoir quelques infos en avance sur les participants était bien aussi, pour avoir quelques repères. »

Olivia, graphiste

« Merci de m'avoir accueilli gentiment, malgré mon inscription "tardive" ! Quelques discussions sympas et productives, même si nous n'étions pas nombreux. »

Alain, graphiste et scénariste

« Les sessions de speed dating m'ont permis de rencontrer ma scénariste et de rendre possible ce qui n'était au départ que des idées. De l'événement à proprement parler, j'aime beaucoup ce petit huis clos dans un lieu chaleureux où règne une ambiance conviviale. Les boissons et les plateaux de charcuteries sont très appréciés ! Petit bémol quand même : le bruit, car tout le monde cherche à se faire entendre... Mais en même temps, ça fait partie du sport ,) »

Gabriel, graphiste



Pour le speed dating d'automne, 22 auteurs se sont retrouvés à la Maison des auteurs de la SACD, de 19H30 à 22H. Parmi eux, 7 auteurs graphiques, 2 réalisateurs et 13 scénaristes.

« J'ai pour ma part beaucoup apprécié cet événement. Les profils de scénariste étaient nombreux, allant des plus modestes aux plus chevronnés, et j'ai vraiment eu la chance de pouvoir discuter avec beaucoup de monde. Je trouve cela très sympa d'avoir de quoi boire et grignoter. »

Jérémy, Auteur graphique et réalisateur

« Merci beaucoup d'avoir organisé de cette événement fort sympathique. Pour ma part cela s'est très bien passé. J'ai découvert de très beaux projets et des scénaristes passionnés. Je suis venu de Nîmes exprès pour ces rencontres. L'endroit était très bien ! Je n'ai rien à dire sur l'organisation en général car j'ai été très satisfait. »

Loqmane, Auteur graphique

« L'organisation du speed-dating était très bien. De mon côté, j'ai discuté avec 2 auteurs graphiques à qui j'ai envoyées le début de mon scénario. Pour l'instant j'attends leur retour. »

Delphine, Scénariste

« La soirée était vraiment super! J'ai rencontré peu d'auteurs graphiques mais j'ai préféré échanger plus en profondeur avec chacun au lieu de passer seulement quelques minutes de speed dating avec eux. J'ai donc rencontré l'autrice graphique avec qui je vais surement collaborer sur mon LM d'animation développé dans le cadre de la Scénaristerie; et j'en suis ravie ! Ces rencontres sont extrêmement riches et intéressantes : dommage qu'elles n'aient lieu que 2 fois par an à Paris, parce qu'on en voudrait plus! ;-)) »

Amandine, Scénariste





Speed dating en région

Angoulême

Après un speed dating organisé le 28 novembre 2017 - grâce à l'implication de deux agrafés et au soutien de la cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême - l'AGrAF a réitéré début 2018. Un second speed dating a eu lieu le 26 janvier dans le cadre du festival de la BD d'Angoulême, en partenariat avec AdaBD.

17 auteurs ont participé dont une large majorité d'auteurs graphiques.



Un second speed dating a été organisé le 8 novembre 2018 à la médiathèque l'Alpha d'Angoulême, dans le cadre du festival Animash'up dédié au cinéma expérimental et au cinéma d'animation.

27 personnes ont participé : 7 scénaristes, 16 auteurs graphiques, 3 réalisateurs et 1 directrice de production.



Scénaristes cherchent graphistes et vice versa

Les Auteurs groupés de l'animation (Agraf) ont organisé un speed dating entre professionnels dans le cadre du Festival Animashup. Une initiative appréciée.

Julie DESSOIS
L'ANIMATION

Jamais sans, c'est un défi de speed dating qui se déroulait à l'Alpha Café. Il se visait pas de trouver son partenaire mais de proposer des projets de films professionnels. Après une introduction sur l'histoire et le travail de scénariste, organisateur par le festival Animashup - un festival qui vise à se faire reconnaître le cinéma expérimental et le cinéma d'animation engagé par l'école d'art de Grand-Angoulême - les participants se sont retrouvés dans le bar restaurant de la médiathèque.

Prendre des contacts

Comeau dans un speed dating professionnel, certains revent au milieu du bar et d'autres se retrouvent devant leurs ordinateurs. Au bout de dix minutes, le speed dating est terminé. Il faut laisser ses places. Après sa première rencontre, Mélanie Ponsard, réalisatrice et scénariste, a rencontré un auteur graphique et un scénariste.



Le speed dating permet de créer un lien et un réseau entre les professionnels du secteur.

travaux avec à l'École supérieure de l'Image (ESI) de Paris, est arrivé avec une portfolio sous son bras. «J'ai pu prendre des contacts. Direct, même si on ne peut pas tout dire, on a pu se présenter.

pas vraiment à son travail, elle reste positive. «C'est très intéressant. On a pu parler d'histoire et de projets, de voir comment ça peut évoluer en fonction des lieux de travail et d'autres.»

«C'est un bon point de contact d'animation, même si on n'est pas professeur à l'ESI d'Angoulême et membre de l'AGrAF. Faut à dire, c'est un bon point de contact et ça va être à l'ESI de l'animation. L'objectif, c'est que des graphistes, des scénaristes ou des réalisateurs qui proposent un projet ou un travail puissent se rencontrer.»

Pour Laurent Ponsard, scénariste de films à Bordeaux, le speed dating n'est pas un défi. «C'est un bon point de contact. Les 10 minutes de temps passent vite et on a pu parler de films et de projets, mais il a pu les rencontrer de façon, le but est de créer un lien, de faire un lien avec les autres. C'est la première participation de scénariste à un speed dating. Et il trouve cela très intéressant. Il trouve des gens et des idées, avec des idées qu'il peut utiliser. Laurent Ponsard est venu avec un projet de film, qu'il imagine avec, dans sa tête, Dominique. Il lui fait quelques pages de scénario sur le scénario. Il parle de son projet et de son travail et de son travail de scénariste.»



Rennes

L'AGrAF a organisé un speed dating le 5 avril dans l'espace rencontre du Théâtre National de Bretagne, à Rennes, dans le cadre du festival de l'AFCA. Il a été animé par deux adhérents de l'AGrAF résidents en Bretagne.

20 personnes ont participé dont 2 auteurs graphiques, 9 scénaristes, 4 réalisateurs et 5 "autre artistique" (dont plusieurs compositeurs). Sur ce chiffre, nous avons recensé plusieurs auteurs ayant une double-casquettes de scénariste/réalisateur.



Nantes

L'AGrAF a organisé un speed dating à Nantes le 10 novembre dans le cadre d'un événement jusqu'alors inédit : Extranimation. Il a été animé par un adhérent et s'est déroulé au Lieu Unique.

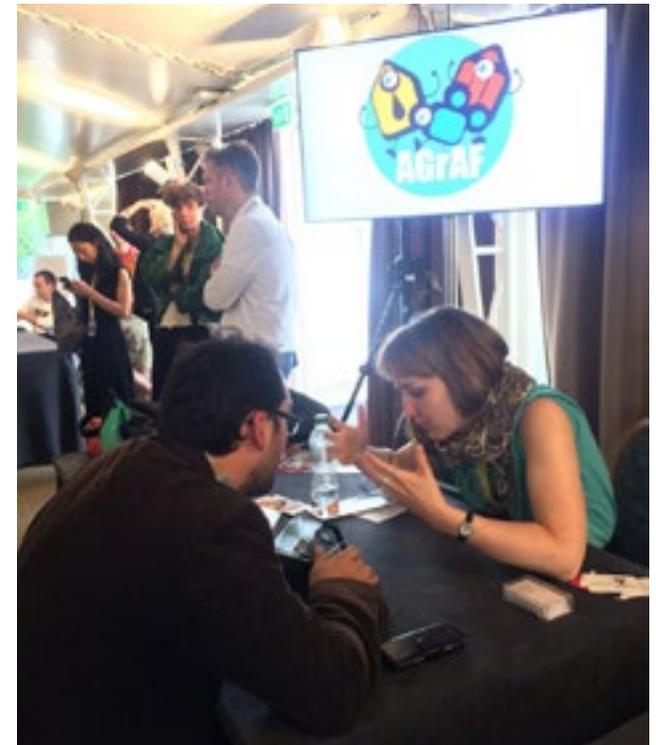
14 personnes ont participé : 5 auteurs graphiques, 5 scénaristes, 2 réalisateurs, 1 compositeur et 1 chef de projet.



Speed dating à Annecy

L'AGrAF a organisé son traditionnel speed dating à l'*Imperial Palace* le 14 juin. Cet événement est devenu un rendez-vous incontournable des auteurs graphiques et littéraires qui souhaitent développer des collaborations autour de leurs projets.

Cette année, suite à une reconfiguration du festival, la salle a été changée et les modalités d'accès également. Beaucoup d'auteurs ont eu des difficultés à trouver. Une vingtaine d'auteurs seulement ont finalement participé à cet événement.



ACTIONS CULTURELLES :

les soirées-rencontres thématiques

L'AGrAF propose un espace de transfert de compétences et d'échanges de savoirs à travers ses soirées-rencontres dont le thème est fixé chaque année en fonction de l'actualité et des besoins recensés auprès des adhérents. Organisées avec le soutien de l'action culturelle de la SACD alimenté par la copie privée, les soirées rencontres ont lieu au minimum deux fois par an à la maison des auteurs de la SACD et font intervenir trois à cinq experts en moyenne (parfois beaucoup plus !). Chaque rencontre fait l'objet d'une heure de présentation suivie d'une demi-heure de questions/réponses avec la salle. Elle se conclut par un "pot convivial" qui permet aux participants de poursuivre les discussions avec les intervenants autour d'un verre et de développer leur réseau en rencontrant d'autres auteurs.



Diffusion sur YouTube

Depuis l'automne 2015, ces soirées font l'objet d'une captation mise en ligne sur la chaîne Youtube de l'AGrAF. Ce dispositif permet de voir ou de revoir de manière chapitrée l'intégralité de la soirée. La chaîne Youtube est particulièrement appréciée des auteurs, professionnels et étudiants qui habitent en région et ne peuvent pas se rendre à Paris.



Retransmission en Direct sur FB Live

Parce que tout le monde n'habite pas à Paris, l'AGrAF a souhaité cette année retransmettre en direct sur sa page facebook, sa soirée-rencontre sur les longs-métrages d'animation organisée à la maison des auteurs de la SACD en novembre. Cette initiative a été réitérée en avril 2018 lors de la carte blanche à Pierre Coffin.



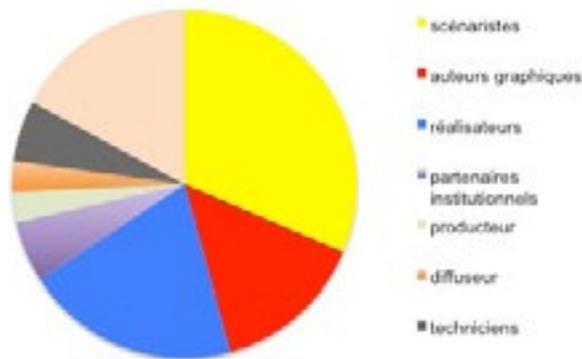
5 Avril

Carte Blanche à Pierre Coffin

Disponible sur la chaîne Youtube de l'AGrAF

Cette soirée a été organisée et animée par Jean-Luc François, réalisateur et administrateur de l'AGrAF. Compte tenu des problèmes de grève qui ont paralysé le pays, beaucoup d'inscrits n'ont finalement pas pu venir écouter Pierre Coffin.

37 personnes ont participé dont 11 scénaristes, 7 réalisateurs, 5 auteurs graphiques, 2 partenaires institutionnels, 1 producteur, 1 diffuseur, 2 techniciens, 1 créatif, 2 étudiants et 3 "autres catégories".



15 Novembre

Traveling Avant Vers le Storyboard

Cette soirée a été organisée et animée par Jean-Luc François, réalisateur et administrateur de l'AGrAF:

4 experts sont intervenus :

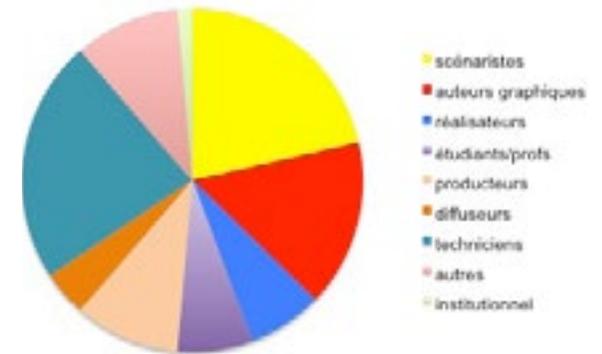
Aude Massot : Story-boardeuse, réalisatrice, auteur de BD.

Aymeric Gendre : Storyboardeur sur des séries et long métrage notamment sur le film de Mattotti, "La fameuse Invasion des Ours en Sicile".

Christian Desmares : Storyboardeur, Animateur, designer, réalisateur ("Avril et le monde truqué")

Pascal Valdes : Storyboardeur (série et long) réalisateur, auteur graphique.

La forte participation prouve que les thématiques pragmatiques intéressent les professionnels de tous les secteurs de l'animation.



70 personnes ont participé dont 15 scénaristes, 16 techniciens, 11 auteurs graphiques, 7 producteurs, 5 réalisateurs, 3 diffuseurs, 5 étudiants/professeurs, 1 institutionnel, 7 "autres".



FESTIVAL D'ANNECY

Le festival d'Annecy est un rendez-vous important de la vie de l'association. De nombreux auteurs y assistent y compris environ la moitié des adhérents de l'AGrAF. C'est un moment de rencontre et de convivialité rythmé par les actions de l'association et de ses adhérents. Chaque année, plusieurs d'entre eux sont sélectionnés pour la compétition officielle ou participent en tant qu'expert à des conférences.

Depuis dix ans, l'AGrAF y organise la version internationale de son speed dating et renforce son réseau lors notamment du "pot" où elle convie ses amis et adhérents. Depuis trois ans, elle est partenaire du projet Animation "sans frontières" dédiées à l'accompagnement de pays émergents : Animation du Monde. Depuis 2016, à la demande du CITIA, organisme organisateur du festival, des auteurs de l'AGrAF participent au comité de sélection des séries TV internationales.

Soucieuse de partager les fruits de cette grande messe, l'AGrAF a mandaté, cette année encore, des adhérents chargés de dresser des comptes-rendus des conférences auxquelles ils ont participé.

Stand

Contrairement à l'an dernier, le stand était très bien placé, grand et très animé. C'est un lieu de rencontre incontournable pour les auteurs, agrafés ou non. Autre bon point : les invitations à retirer sur le stand pour le speed dating. Cette procédure a permis de prendre contact plus directement avec les participants.



Les auteurs en sélection

Projections de films de télévision

En compétition 1 - 11, 14 et 15 juin

Nathalie Dargent

scénariste du film "Le quatuor à cornes".

<https://www.annecy.org/programme/fiche:film-20180526>



En compétition 3 - 12, 13 et 14 juin

Gregory Baranes

co-scénariste du film "Athleticus".

<https://www.annecy.org/programme/fiche:film-20181799>



En compétition 4 - 11, 12, 14 et 15 juin

Patrick Hernandez (Bagan Film)

coproducteur du court-métrage Biciklisti.

<https://www.annecy.org/programme/fiche:film-20182279>



Les auteurs en session pitch MIFA

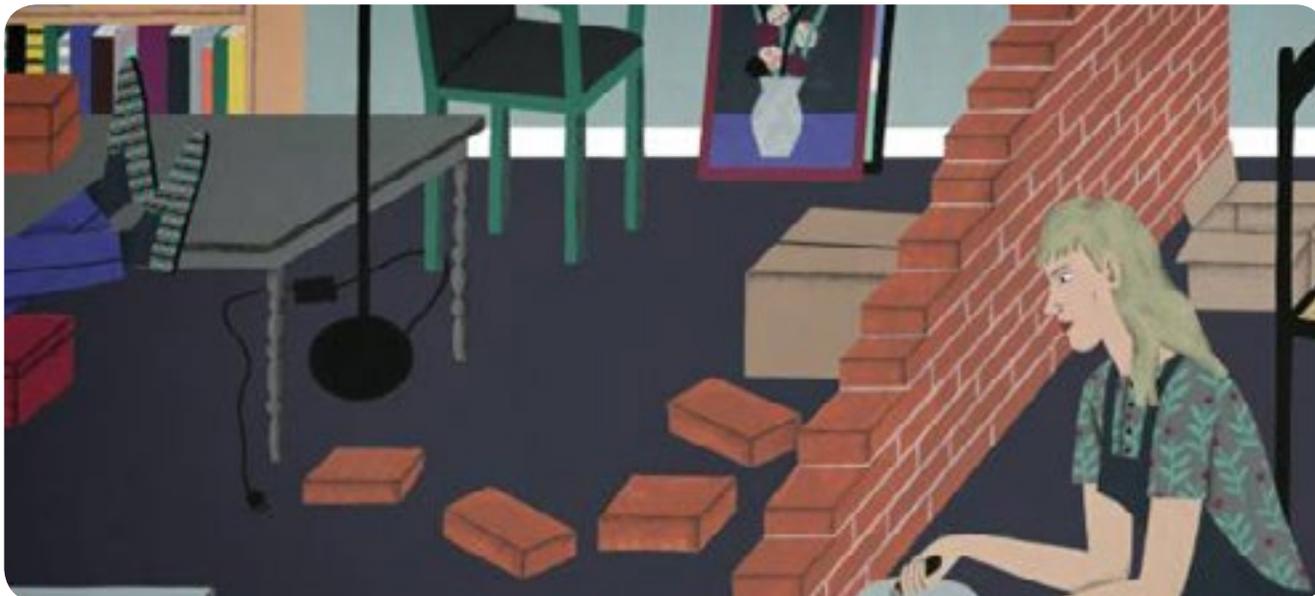
Impérial Palace, Salle de l'Europe

Mercredi 13 juin - 14h-15h30

Claire Sichez

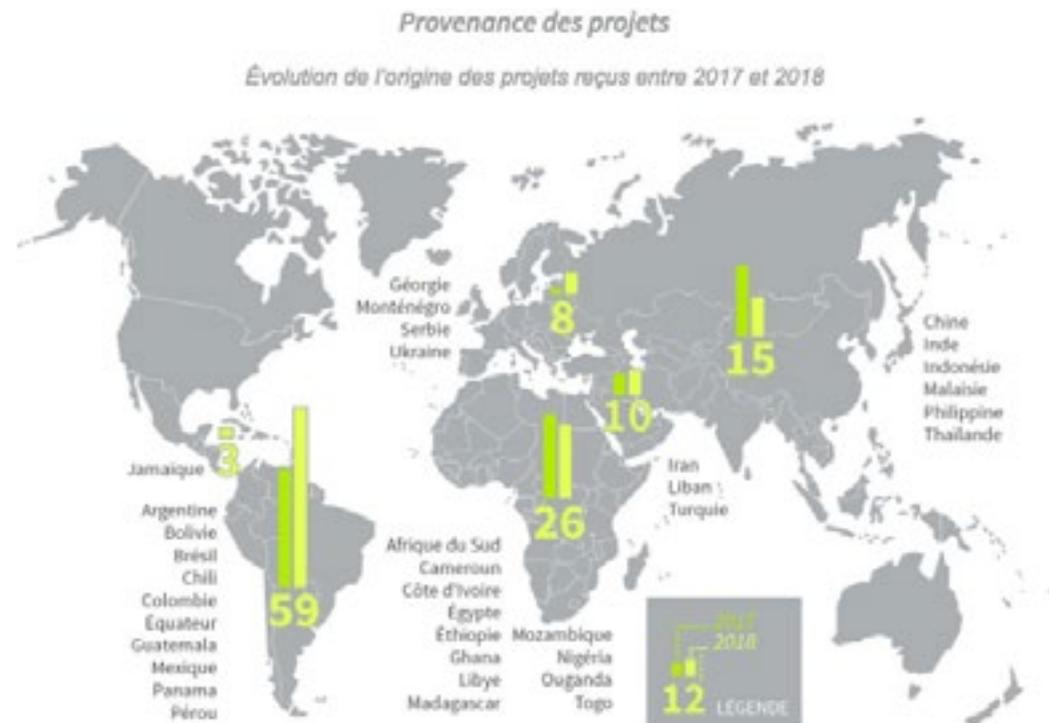
scénariste et réalisatrice du court-métrage
"L'amour en plan".

<https://www.annecy.org/mifa.fr/pitchs-mifa/projets-pitches/fiche-projet:proj-20187034>



Atelier animation du Monde

Pour cette nouvelle édition, l'AGrAF a encore participé, via trois de ses adhérents (Claire Fouquet, Fabienne Gambrelle, Eric Vanz de Godoy) à la sélection des projets venus des quatre coins du globe. Une fois cette sélection établie, ils ont échangé et conseillé à distance les auteurs avant de les retrouver à Annecy où ils les ont accompagné lors d'un atelier. Enfin, les trois agrafés ont parrainé ces auteurs pour la présentation publique des Pitches Mifa le 14 juin. Le festival salue l'accompagnement des parrains et note une nette amélioration des projets d'année en année. Ce partenariat sera reconduit l'année prochaine.



Sélection pitches séries et unitaires TV

Le festival a sollicité l'AGrAF pour faire partie du comité de sélection des pitches séries et unitaires TV. Cinq adhérents ont rejoint ce comité qui s'est partagé la lecture de 170 dossiers internationaux. Le comité a fait remonter 20 dossiers au jury final constitué de

Laurence Trouvé (AGrAF), Dominique Poussier (consultante) et Orion Ross (Disney Channel). Le jury final a sélectionné 6 dossiers dont 2 français, destinés à un public allant du "pré-school" à l'adulte. L'AGrAF représentée par Laurence Trouvé a accompagné un projet pour

préparer la séance de pitch avec les auteurs. Ce Projet "Les vaches du rail" Présenté par les auteurs (Claire Grimond, Yéti Bomar et Françoise Ruscak) a obtenu un prix lors de la présentation des pitches.

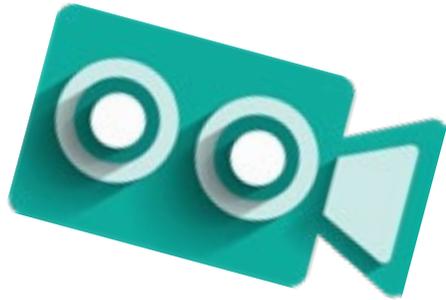
Le réseau de l'AGrAF

Comme chaque année, l'AGrAF a invité ses adhérents et amis (dont plusieurs jeunes auteurs pour qui c'était le premier festival) à se retrouver - le 13 juin pour un événement festif au centre-ville d'Annecy. Une occasion pour les auteurs d'échanger sur leurs métiers, de rencontrer des partenaires invités et de développer leur réseau.

Malgré la conférence de presse FTV qui se déroule chaque année en même temps que le "pot de l'AGrAF", ce rendez-vous a réuni une fois encore beaucoup de monde.



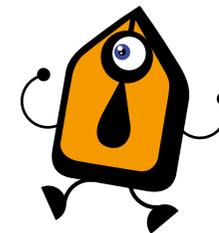
Comptes-rendus aux adhérents



Des adhérents de l'AGrAF ont rédigé des comptes-rendus des conférences auxquelles ils ont assisté. Ces synthèses ont été partagées avec l'ensemble des adhérents, leur permettant ainsi un suivi des tendances de la profession.

Liste des Comptes-Rendus

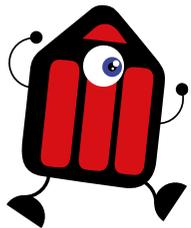
- Les incognitos
- Les hirondelles de Kaboul
- Les plateformes OTT : nouvel Eldorado pour l'animation adulte ?
- Paramount Animation présente : Le making of de "Wonder Park"
- GOOGLE SPOTLIGHT
- 101 Dalmatian Street
- Rencontres AAA (atelier d'animation d'Annecy)



OBJECTIFS 2019



L'année 2018 a été une année déterminante avec des dossiers politiques très lourds risquant d'entraîner des conséquences majeures sur les droits des auteurs. Plus que jamais l'AGrAF a montré qu'elle était un lieu privilégié d'échange et de dialogue entre les trois métiers. Elle a joué un rôle crucial auprès des partenaires institutionnels.



Un Temps Plein

... Aujourd'hui les adhérents de l'AGrAF travaillent bénévolement sur de nombreux dossiers en lien direct avec la défense des droits des auteurs : la réforme de la répartition des droits en animation, les retraites, la formation continue des auteurs... Ils sont assistés par une coordinatrice à tiers temps, mais force est de constater que, au vu des très nombreux dossiers dans lesquels l'association s'implique, c'est insuffisant. Pour le bon fonctionnement de l'AGrAF et afin de mener à bien tous les objectifs que l'association s'est fixés, il est désormais indispensable de créer un poste à plein temps. Ce poste à plein temps permettrait de faire entendre davantage la voix de l'association et de défendre toujours mieux les auteurs de l'animation.

Site Web

La refonte du site Internet afin de le moderniser, mieux faire connaître le travail de l'AGrAF et mieux informer les professionnels du secteur est une des priorités de l'AGrAF en 2019.

Revaloriser la Part des Auteurs de Bible Graphique

Soucieuse de défendre les trois métiers de l'animation, l'AGrAF souhaite revaloriser la part des auteurs de bible graphique. Ce dossier initié en fin d'année 2018 dans le cadre du groupe anime de la SACD sera poursuivi en 2019. Pour cela, l'AGrAF a mis en place un groupe interne regroupant quelques auteurs graphiques adhérents afin de réfléchir à des propositions à soumettre ensuite aux autres associations siégeant dans le groupe anime.

Réformer la Répartition des Droits pour le Cinéma d'Animation.

L'AGrAF souhaite revaloriser la part des auteurs graphique, mais cette fois dans le répertoire cinéma ! Actuellement, la répartition pour un court-métrage est la suivante : Texte : 54% (36% scénario et 18% Adaptation et dialogues) - Réalisation : 36% - Graphisme : 10% (à se répartir entre les différents auteurs des personnages et des décors). L'AGrAF souhaite demander la possibilité du gré à gré, et des clés fixes plus équitables en cas de désaccord entre les auteurs.

Promouvoir la Création Originale

Face aux adaptations d'oeuvres issues de l'édition ou de licences (jouets, jeux vidéos...) dont la part augmente régulièrement depuis de nombreuses années, l'AGrAF souhaite replacer la création originale au coeur des réflexions. C'est déjà le cas dans de nombreuses actions menées par l'association (soirées rencontres, rencontre auteurs graphiques et littéraires, négociations SCELf, etc). L'AGrAF veut maintenir ce cap, et mettre la création originale plus en avant encore, en terme de communication et de structuration de nos événements.

Représenter et Défendre les Intérêts des Auteurs dans la Future France Télévision

Après la migration de l'animation sur France 4, chaîne beaucoup moins bien rémunérée que France 3 et France 5, 2018 fût une année fatidique. FTV a annoncé la changement de sa chaîne jeunesse, France 4, en chaîne délinéarisée, supprimant d'un coup 26,1 % de l'animation (en volume horaire) de la TNT. Rien n'est encore définitif, et l'AGrAF fera tout son possible pour que les auteurs d'animations ne subissent pas une catastrophe professionnelle.

Poursuivre la Décentralisation des Speed Datings

L'année 2018 a été l'année de la décentralisation des speed datings. L'AGrAF souhaite poursuivre cette lancée en 2019 en pérennisant ceux amorcés cette année et en en organisant d'autres, notamment à Marseille et Valence, pour aller à la rencontre des auteurs du sud de la France.

Proposer des Cartes Blanches

En 2018, l'AGrAF a initié une carte blanche à un auteur célèbre, le réalisateur Pierre Coffin. L'association souhaite réitérer cette initiative qui permet à un professionnel de l'animation de raconter son parcours, partager des anecdotes, faire du transfert d'expérience.

Finaliser la CIEA

L'AGrAF souhaite finaliser la version de la Convention Initiale Entre Auteurs (CIEA) applicable aux métiers de l'animation afin qu'elle puisse être utilisée le plus rapidement possible par les auteurs d'animation.

Augmenter le Nombre d'Adhérents

L'AGrAF souhaite poursuivre le recrutement de nouveaux adhérents et notamment d'auteurs graphiques encore sous-représentés. Les adhérents "habituels" sont fidélisés. L'association est bien identifiée dans le milieu. Nous projetons une extension de notre liste contacts et le recours à des envois ciblés pour inciter de nouveaux auteurs à nous rejoindre.





Auteurs Groupés de l'Animation Française

AGRAF — Maison des Auteurs SACD — 7, rue Ballu — 75009 Paris

www.agrafanim.com

www.facebook.com/agrafanim

Contact : Sandra Franrenet, coordinatrice de l'AGRAF — 06 12 70 54 16 — contact@agrafanim.com