

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



Auteurs Groupés de l'Animation Française

**"MALGRÉ LES VAGUES PANDÉMIQUES,
LES AUTEURS TIENNENT LE CAP" !**

SOMMAIRE

3 L'AGRAF : 3 CATÉGORIES D'AUTEURS & UNE TRIPLE MISSION

4 CHIFFRES CLÉS

5 SYNTHÈSE : L'ANNÉE 2021

6 TEMPS FORTS 2021

10 L'AGRAF FÉDÈRE LES AUTEURS

- p.10 Vie de l'association
- p.11 Le Conseil d'administration
- p.12 Moyens de communication
- p.14 Représentation : Festival de Cannes, Cartoon Forum
- p.16 Les Auteurs en Festival
- p.17 Un acteur du réseau des professionnels de l'animation

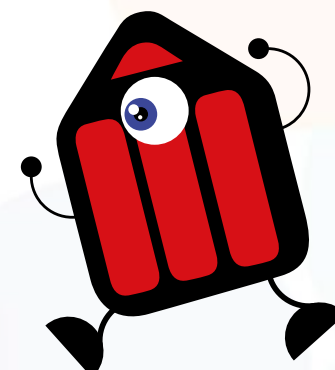
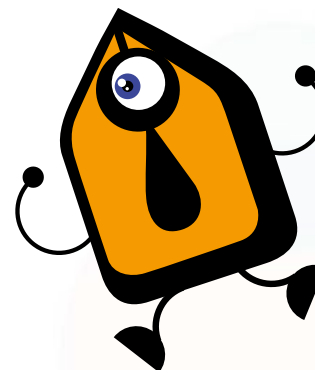
18 L'AGRAF DÉFEND LES DROITS DES AUTEURS (ACTION POLITIQUE ET SOCIALE)

- p.19 Temps forts
- p.19 Agora des auteurs
- p.20 AFDAS
- p.21 IRCEC-RAAP ; AFCA
- p.22 CNC; SACD
- p.23 France Télévision, Ministère de la Culture

24 L'AGRAF ACCOMPAGNE LES AUTEURS (ACTION CULTURELLE)

- p.24 Contexte 2021
- p.25 Création du Coup de coeur AGrAF
- p.27 Pitches de projets en concept
- p.28 Speed datings auteurs
- p.31 Soirées-rencontres thématiques
- p.32 Festival d'Annecy

37 OBJECTIFS 2022

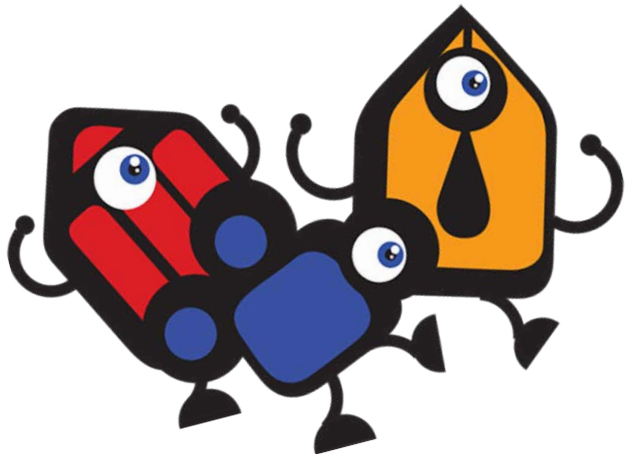


L'AGrAF :

3 catégories d'auteurs & 3 missions

L'AGrAF est la seule association qui réunit les auteurs professionnels de l'animation française : auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes.

Pour affirmer cette particularité, l'AGrAF est dirigée par trois présidents représentatifs des **trois collèges d'auteurs** qui la composent : scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs. Pour autant, ces trois présidents ne signifient pas une gestion cloisonnée des intérêts particuliers, mais au contraire la solidarité dans la diversité de ces trois métiers pour remplir les objectifs de l'association :



- REPRÉSENTER LES AUTEURS D'ANIMATION
- DÉFENDRE LEURS DROITS ET LEURS INTÉRÊTS TANT MORAUX QUE FINANCIERS
- FAVORISER LES ÉCHANGES ET LA CRÉATION

CHIFFRES CLÉS

18 ans d'existence

125 adhérents auteurs d'animation

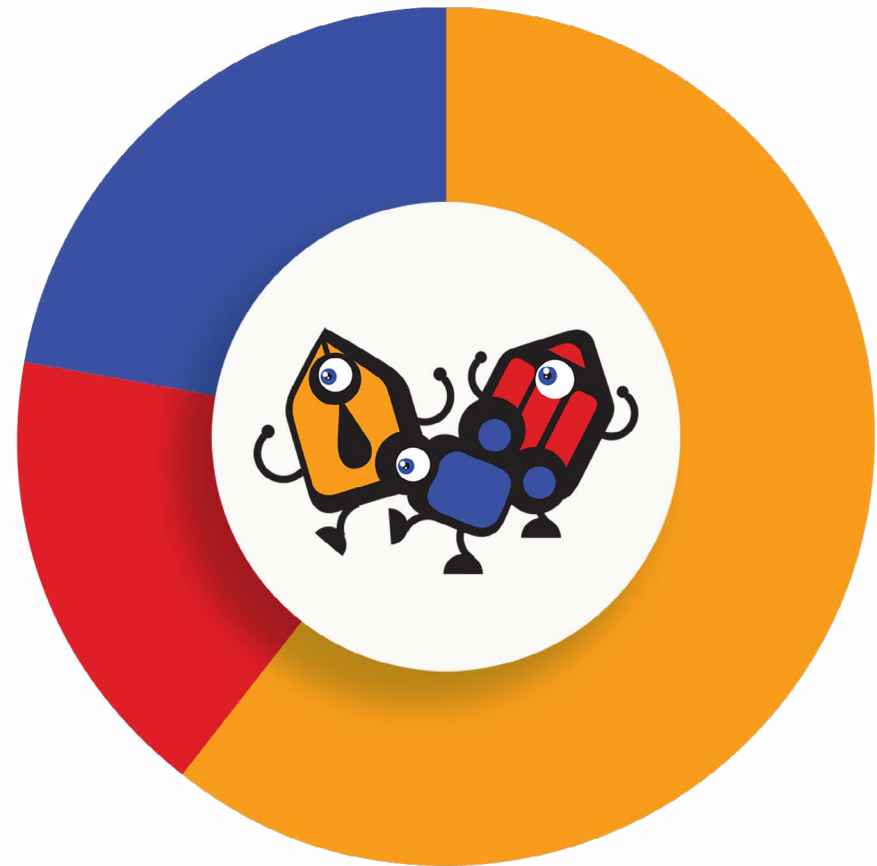
1 500 abonnés à la page Facebook

15 événements :

rencontres, speed datings, agora des auteurs,
table ronde...

Plus de 1500

auteurs, professionnels, institutionnels,
enseignants et étudiants conviés et informés.



91
scénaristes

26
auteurs graphiques

33
réalisateurs

NB : **24** sont pluri-métiers (ils cumulent deux à trois fonctions d'auteurs).

SYNTHÈSE

2021, une année propice au redéploiement de l'AGrAF

L'année 2021 a été à nouveau marquée par la crise sanitaire (COVID-19), qui a impacté les actions culturelles de l'association. Ainsi, du fait des mesures gouvernementales prises pour lutter contre la propagation du virus (confinement, couvre-feu, mise en œuvre de protocoles sanitaires et de limitation des rassemblements), aucune rencontre n'a pu être organisée en présentiel jusqu'en juin. Les actions culturelles du premier semestre ont eu lieu, dans la mesure du possible, en ligne ; puis elles ont repris dès le mois de juin en présentiel. L'association a donc poursuivi une activité intense, en physique comme en ligne, qui s'est même quasiment doublé par rapport à 2019, passant de 8 à 15 événements.

Par ailleurs, l'AGrAF, en cette période de distanciation sociale, a ressenti le besoin de reserrer le lien avec ses adhérents. Ils sont désormais tenus informés des activités de la structure mensuellement, et sollicités pour des groupes de travail ou conviés à des temps de réflexion et d'échanges collectifs (agora, rentrée des adhérents).

Ces deux années de crise sanitaire ont mis en exergue le caractère crucial du rôle d'accompagnement et de mise en relation de l'AGrAF; elles ont permis également de prendre le temps de nouer des liens avec de nouvelles structures dans différentes régions : Sudanim (Région Sud), Valence ton pitch (Valence), Cartoon Forum (Toulouse). La présence de l'AGrAF sur des événements phares de la filière a été renforcée (traditionnellement au festival d'Annecy et désormais au Cartoon Forum, table ronde cannoise).

Enfin, l'AGrAF a connu une activité intense en tant que représentante des auteurs de l'animation auprès des instances publiques. Le suivi du Plan auteurs, encadré par le Ministère de la Culture (DGMIC), et la participation aux négociations entre auteurs et producteurs pour la branche audiovisuelle, sous l'égide du CNC, ont mobilisé tous les élus.

Que ce soit auprès de ses adhérents, des professionnels du secteur ou des instances publiques et professionnelles, l'AGrAF est reconnue et sollicitée, tout en continuant de développer sa présence dans de nouveaux territoires.

TEMPS FORTS 2021

Action politique et sociale

LE “PLAN AUTEURS” DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Lors du festival d'Angoulême de janvier 2020, à la suite de la remise du rapport de Bruno Racine « L'auteur et l'acte de création », qui mettait en lumière une dégradation de la situation économique et sociale des auteurs, le Gouvernement a annoncé sa volonté de mieux accompagner les auteurs. Le rapport réalisé par Pascal Bois et Constance Le Grip, rapporteurs de la mission parlementaire de la Commission des Affaires Culturelles de l'Assemblée Nationale sur le statut des auteurs, a quant à lui proposé, en juillet 2020, une série de mesures à mettre en oeuvre de façon prioritaire parmi les recommandations du rapport Racine. La Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, a annoncé le 12 mars 2021 15 nouvelles mesures en faveur des auteurs de tous les secteurs de la création, réunies sous l'égide d'un “Plan Auteurs”. A l'annonce du “Plan Auteurs”, l'AGrAF a publié un communiqué de soutien le 25 mars 2021.

Depuis le mois de mars, L'AGRAF a participé à des groupes de travail et réunions régulières sur les sujets suivants :

- **URSSAF et nomenclature des revenus d'auteurs** (formulaire URSSAF, prise en charge SOFIA)

Dans le cadre d'un groupe de travail, l'AGRAF a proposé et obtenu l'ajout de l'item “auteur graphique”, absent des professions proposées jusqu'à présent.

- **Fiscalité des artistes-auteurs** : mesure de simplification de la fiscalité des artistes-auteurs (TS et BNC), réunion sur les questions liées à la TVA, question des bourses et les prix, question des revenus liés à l'éducation artistique et culturelle
- **Rachat des cotisations prescrites**
- **Enquête de représentativité – Agessa-Mda**
- **Plateforme d'information numérique à destination des artistes-auteurs**
- **Contrat de commande : rapport Sirinelli-Dormond**

NÉGOCIATIONS AUTEURS-PRODUCTEURS AUTOUR DES RÉMUNÉRATIONS ET PRATIQUES CONTRACTUELLES AUDIOVISUELLES

Pour la première fois, un projet d'accord interprofessionnel est en cours de négociation entre auteurs et producteurs depuis avril 2021. Les discussions se poursuivront jusqu'à mai 2022 et ont pour objet les rémunérations et les pratiques contractuelles.

Les auteurs y participent en un front uni, inter-métiers (réalisateurs, scénaristes, auteurs graphiques) et inter-organisations (U2R, Guilde des scénaristes, AGRAF). Ils sont accompagnés par la SACD d'un point de vue juridique et stratégique.

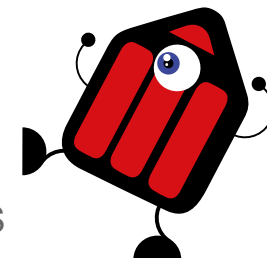
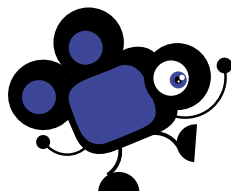
A l'AGRAF, trois groupes de travail oeuvrent en parallèle : auteurs graphiques, scénaristes, et réalisateurs. Leur travail est nourri par la Charte de la série, document rédigé collectivement par les auteurs et finalisé en début d'année.

Auteurs et producteurs ont établi conjointement un glossaire du scénario, de la bible graphique et de la bible de réalisation. Concernant les scénaristes, la principale avancée est la définition du pitch, circonscrit à une demi-page maximum. De même, la longueur du synopsis a été réduite, pour le différencier clairement du traitement. D'autres sujets sont en discussion ou au programme, comme la contractualisation des pitches envoyés au diffuseur, l'augmentation des tarifs des épisodes et la valorisation de l'intéressement des auteurs (RNPP). Un Groupe de travail autour de la direction d'écriture a également été créé, transversal à l'AGRAF et à la Guilde des scénaristes.

ÉTUDE SUR L'ÉCRITURE DES LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION

Dans la perspective des négociations cinéma qui débiteront en janvier 2022, l'AGRAF a initié une étude encadrée par deux enseignantes chercheuses de l'Institut supérieur de Gestion (ISG) autour des rémunérations de tous les auteurs de longs métrages : réalisateurs, scénaristes et auteurs graphiques.

L'étude, livrée en décembre, porte sur 250 contrats transmis par le CNC, concernant 40 longs métrages d'animation agréés depuis 2014. L'objectif est de produire une analyse des données et une synthèse pour servir de base aux futures négociations.



DROIT D'AUTEUR : AVANCÉES LÉGISLATIVES

L'AGRAF a soutenu et signé deux accords professionnels porteurs de progrès en terme de droit d'auteur :

- 1) ordonnance droit d'auteur : introduction par le CNC d'un nouvel article L. 132-25-2, prévoyant une incitation à l'avancée des négociations;
- 2) clauses contractuelles cinéma et audiovisuel : accord professionnel instaurant des clauses-type assurant le respect du droit d'auteur.

Intégrées à l'ordonnance de transposition de la Directive sur les services de médias audiovisuels (SMA) de décembre 2020, ces clauses-type garantiront la stricte application du droit d'auteur à la française grâce à un nouveau mécanisme : l'accès conditionné pour les producteurs aux aides du CNC à l'intégration de ces clauses dans chaque contrat conclu avec les auteurs.

CHARTRE DE L'ANIMATION

Impulsé en début d'année 2019 par l'Agrafé Eric Rondeaux, la « Charte Animation » a été finalisée en février 2021. Elle permet de définir un guide de bonnes pratiques, matérielles et morales, entre les auteurs, les producteurs et les diffuseurs.

Ce travail de réflexion commune entre auteurs a permis de trouver des positions communes, et a grandement contribué à l'union et à la solidarité des auteurs dans le cadre des négociations.

RÉFORME DU RÉGIME DE SÉCURITÉ SOCIALE DES ARTISTES AUTEURS

Suite à la migration de la sécurité sociale des auteurs vers l'Urssaf Limousin, un nouvel organisme de gestion de la sécurité sociale des auteurs est en formation, sous l'égide de la Délégation artistes auteurs et politique de l'emploi du Ministère de la culture, et de la Direction de la Sécurité Sociale, créée en 2021.

La question de la composition de son futur conseil d'administration va donner lieu à une enquête de représentativité auprès des différentes organisations professionnelles.

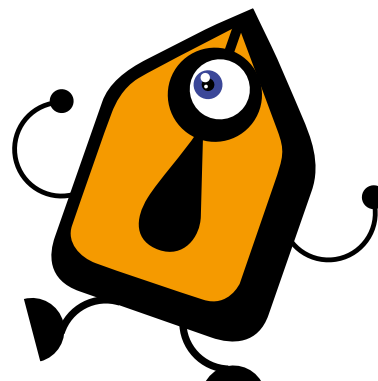
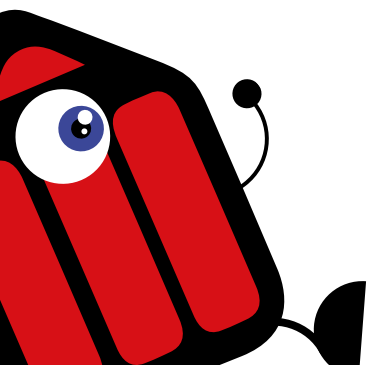
Dans le cadre de la mise en place d'un nouvel organisme de sécurité sociale pour les auteurs, l'AGrAF a déposé un dossier de candidature au conseil d'administration.

MAINTIEN DE FRANCE 4

Mobilisés depuis trois ans pour obtenir le maintien d'une chaîne dédiée à la jeunesse au sein de l'offre audiovisuelle publique, les auteurs ont accueilli avec soulagement et satisfaction la prolongation de France 4, « chaîne de l'animation et de l'éducation » en journée et de la « culture en soirée », annoncée en mai par le président de la République. L'AGrAF a publié un communiqué le 9 février 2021.

Elle a par ailleurs, dans un courrier commun avec U2R et la Guilde des scénaristes, alerté la SACD sur deux points :

- d'une part la baisse des droits des auteurs due à la diffusion de leurs oeuvres sur cette chaîne moins rémunérée, plaidant l'urgence d'une revalorisation tarifaire de France 4, et d'un rééquilibrage des barèmes France Télévision
- d'autre part la nécessité d'anticiper la migration de l'animation vers les plateformes de France Télévisions (Okoo, Okoo Junior et Slash).



TEMPS FORTS 2021

Action culturelle

CRÉATION DU COUP DE COEUR AGRAF POUR UNE SÉRIE TÉLÉVISÉE ORIGINALE

Pour soutenir la création originale et la visibilité des auteurs, l'AGrAF a créé cette année le coup de coeur de la meilleure série originale d'animation française, remis au Festival national du film d'animation de Rennes métropole. La dotation est de 500€ en numéraire, une carte blanche à la Maison des auteurs, une visibilité médiatique grâce au partenariat avec Ecran Total et une adhésion à l'AGrAF.

La lauréate 2021 est Isabelle Lenoble, créatrice et réalisatrice de « Douce », une série produite par Vivement lundi, développée avec le soutien du CNC, de la Région Bretagne et de la Procirep-Angoa.



L'AGrAF FÉDÈRE LES AUTEURS

En 18 ans, l'AGrAF s'est imposée comme actrice incontournable du monde de l'animation. Elle fédère à ce jour 125 adhérents et a établi des contacts étroits avec près de 1600 professionnels, institutionnels, écoles, enseignants et étudiants qu'elle convie régulièrement aux événements qu'elle organise.

Elle constitue un cadre privilégié où les trois métiers dialoguent, elle aide les (jeunes) auteurs, veille à ce qu'aucune catégorie d'auteurs ne soit lésée, crée des conditions pour favoriser la création originale ou encore fait œuvre de pédagogie (rôle de médiation, d'apaisement, de dialogue, de résolution des conflits,...).

L'association assure une veille sur l'actualité du secteur et ses évolutions tant politiques que sociales. Elle communique sur les soutiens aux auteurs et les événements phares de l'animation.

Par l'intermédiaire de ses listes de diffusion et des événements qu'elle organise, l'association favorise les échanges, ainsi que le partage d'expériences entre les différentes catégories d'auteurs, contribuant ainsi à renforcer la cohésion entre graphistes, réalisateurs et scénaristes.

Forte de son expertise, elle est régulièrement sollicitée sur des questions liées aux métiers de l'animation, qu'elles portent sur le statut d'auteur, sur les pratiques de la profession, sur l'aspect juridique, ou sur les domaines techniques. Elle y répond directement ou oriente les interlocuteurs vers les spécialistes idoines.

Lieu privilégié d'échanges entre les adhérents, l'AGrAF permet de partager des idées, des expériences et de rendre compte des difficultés rencontrées dans l'exercice de l'activité d'auteur.

VIE DE L'ASSOCIATION

Dans un contexte de confinement et de couvre-feu, l'**Assemblée Générale** de l'AGrAF, a eu lieu le 16 décembre 2020 en ligne.

La traditionnelle **galette des rois** de l'association n'a pas eu lieu.

En revanche, une soixantaine d'adhérents ont participé à **la fête de rentrée des adhérents** qui a permis de se retrouver après un an et demi d'éloignement, de partager les dernières nouvelles de l'AGrAF et de mobiliser sur les différents dossiers en cours.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2021

Le Conseil d'Administration est composé de **15 auteurs: 12 membres titulaires** et **3 membres suppléants**, élus par les adhérents lors de l'Assemblée Générale en décembre de chaque année. Leur mandat est d'un an renouvelable.

Membres Titulaires

Carole Breteau (scénariste)
Valérie Chappellet (scénariste)
Stéphanie Clément (auteur graphique)
Sébastien Cosset (auteur graphique)
Jean-Luc François (réalisateur)
Virginie Jallot (réalisatrice) - fin de mandat en juin 2021
Anne-Claire Lehembre (scénariste)
Jean-Jacques Lonni (réalisateur)
Fanny Meeschaert (scénariste)
Jérôme Mouscadet (réalisateur)
Stéphane Piera (auteur graphique)
Anne-Sophie Salles (scénariste)

Membres Suppléants

Matthieu Chevallier (scénariste)
Jean Regnaud (scénariste)
Sandrine Henry (scénariste)

Le Bureau 2021

Les membres du bureau sont élus par le Conseil d'Administration pour un mandat d'un an renouvelable.



Anne-Claire Lehembre

Co-Présidente
Scénariste



Jérôme Mouscadet

Co-Président
Réalisateur



Stéphane Piera

Co-Président Auteur
graphique



Valérie Chappellet

Secrétaire



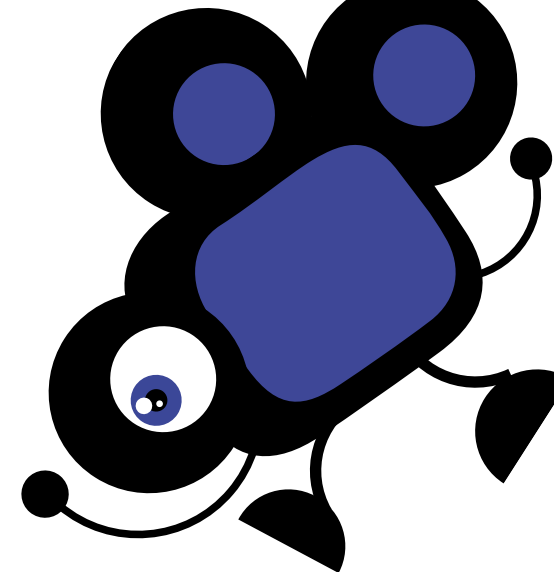
Fanny Meschaert

Trésorière



Carole Breteau

Trésorière adjointe



MOYENS DE COMMUNICATION

L'AGrAF publie ses actualités sur son site : agrafanim.com. Le site a fait peau neuve cette année. Il propose désormais **un espace adhérent privé** qui permet la publication de fiches adhérents, et des **actualités** mises à jour régulièrement.



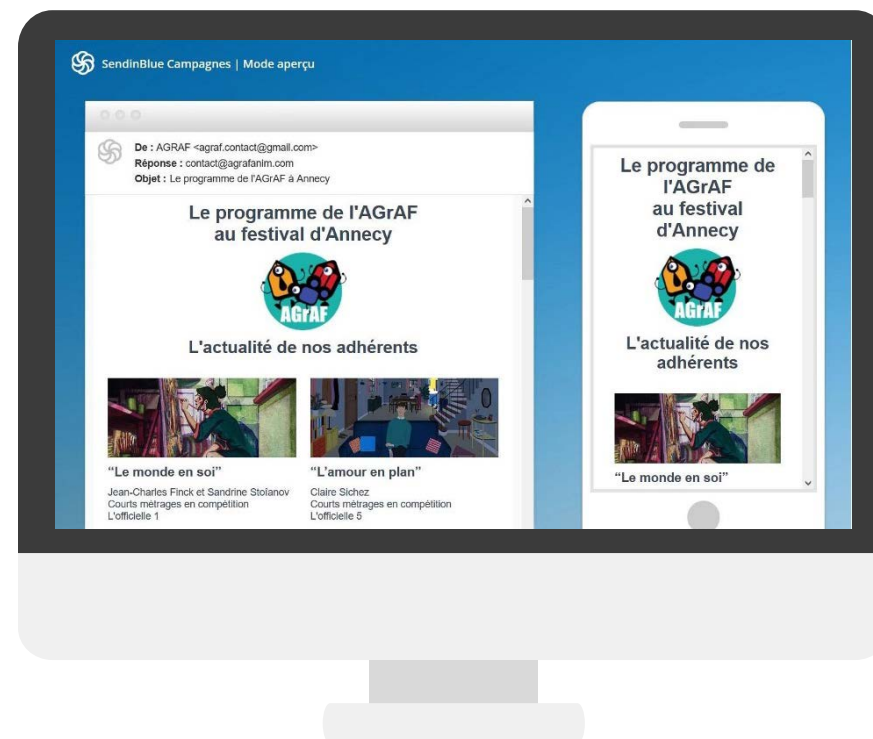
La page Facebook permet d'informer 1500 abonnés de notre actualité. Alimentée régulièrement, elle continue à attirer et informer de nouveaux publics.



La chaîne Youtube met à disposition les captations vidéo des soirées-rencontres.

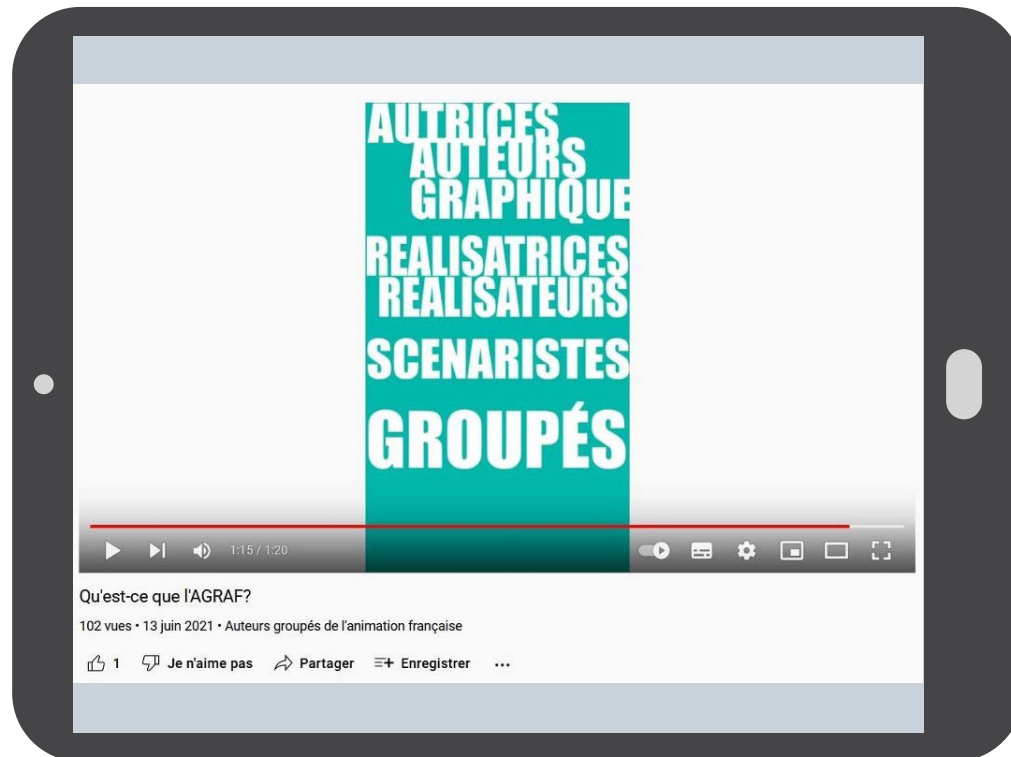
L'AGrAF échange avec ses adhérents au moyen d'une **liste de diffusion** qui permet à chaque personne inscrite de répondre, de partager des informations et de poser des questions.

La **newsletter de l'AGrAF** informe des événements majeurs de l'association ses 1600 abonnés.



MOYENS DE COMMUNICATION

A l'occasion du festival d'Annecy, **un film de présentation de l'AGrAF** a été réalisé avec la participation des adhérents répondant à la question :
“pourquoi j’ai adhéré à l’AGrAF?”



Un kit de communication speed dating, comprenant un kakemonos speed dating et les badges AGrAF par métiers, a été constitué. Il a été utilisé dès le retour des rencontres physiques, à Annecy, Paris, Nantes et Marseille, mettant ainsi tous les événements aux couleurs communes de l'AGrAF.

REPRÉSENTATION EN FESTIVAL

FESTIVAL DE CANNES

L'Agraf a été conviée par la Région Sud et Sudanim à participer à une table ronde autour des auteurs de la filière animation en région Sud. Les sujets portaient sur les auteurs littéraires & graphiques, l'émergence de nouveaux talents et de leurs relations avec les producteurs, aussi bien en court qu'en long métrage.

Espace : Stand de la Région Sud au Marché du film de Cannes

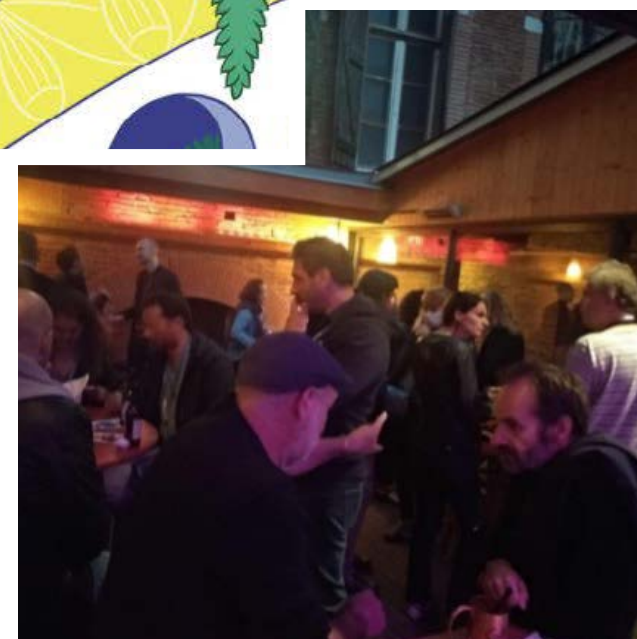
Participants : Alexandre Charlet (producteur), Thierry Berthier (producteur), Christophe Camoirano (producteur), Anne-Sophie Salles (scénariste), Jean-Jacques Lonni (réalisateur et auteur graphique).





CARTOON FORUM

Soucieuse de se faire connaître auprès du plus grand nombre d'auteurs, et désireuse de mettre à l'honneur les **13 agrafés en sélection au Cartoon Forum 2021**, l'AGrAF a organisé son premier rendez-vous des auteurs au Cartoon Forum de Toulouse, le 21 septembre. Cette rencontre conviviale a rassemblé auteurs, producteurs, diffuseurs et professionnels de l'animation.



LES AUTEURS EN FESTIVAL

Caroline Attia-Larivière,

lauréate du Festival Ciné Jeune de l'Aisne :
PRIX COURT-MÉTRAGES +7 pour
"Au pays de l'aurore boréale"



Quelques succès d'Agrafés

Jean-Luc François,

lauréat du Festival Ecran Jeunesse (10-14 NOV 2021) à Bagnères de
Bigorre : PRIX PUBLIC DE LA SERIE ANIMEE 7-11 ANS pour "Arthur
et les enfants et de la Table Ronde" saison 2, co-réalisée par Jean-Luc
François, Régis Didry et Bernard Ling



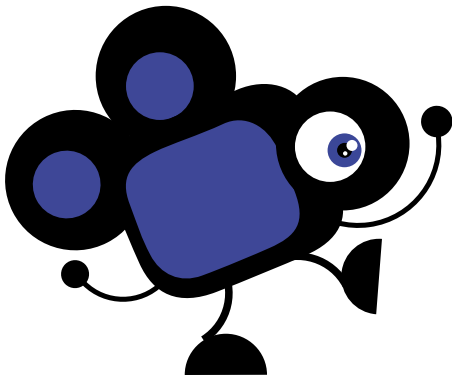


L'AGrAF, au coeur d'un réseau de professionnels de l'animation qui défend les droits des auteurs



L'AGrAF DÉFEND LES DROITS DES AUTEURS

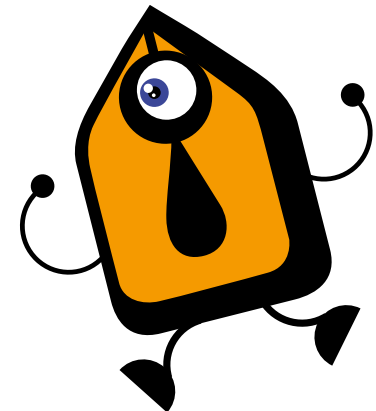
Depuis 18 ans, l'AGrAF œuvre à la défense et au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation. Elle les représente auprès des instances sociales et politiques telles que l'Afdas, l'Agessa, l'IRCEC, le RAAP, la SACD, le CNC, le Ministère de la Culture, les diffuseurs, les producteurs, etc.



L'AGrAF est présente aux réunions d'information et partie prenante dans les négociations. Elle s'assure que les spécificités du répertoire de l'animation soient correctement prises en compte dans les réformes.

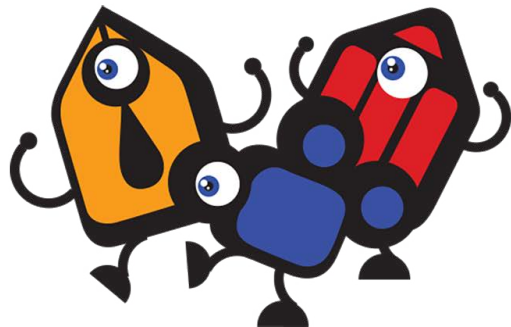
L'AGrAF participe activement aux dossiers concernant la formation professionnelle continue des auteurs, leur couverture sociale et leur retraite en collaboration avec les partenaires sociaux.

L'association veille également au développement de meilleures conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs du secteur.



ACTION POLITIQUE ET SOCIALE : VOIR « TEMPS FORTS » P.6 :

- Le Plan auteurs du Ministère de la Culture
- Négociations auteurs-producteurs autour des rémunérations et pratiques contractuelles audiovisuelles
- Etude sur l'écriture des longs métrages d'animation
- Droit d'auteur : avancées législatives
- Charte de l'animation
- Réforme du régime de sécurité sociale des artistes auteurs
- Maintien de France 4

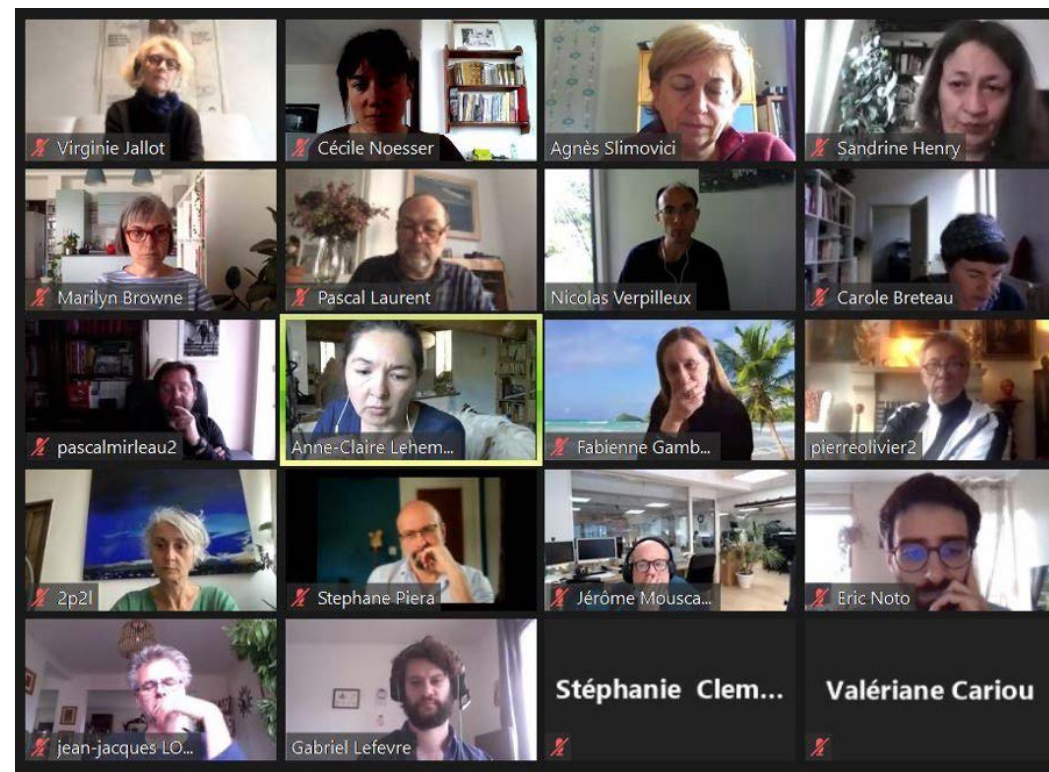


AGORA DES AUTEURS DE L'AGRAF : RENCONTRE AUTOUR DE L'ACTUALITÉ POLITIQUE ET SOCIALE DES AUTEURS

11 mai, en ligne, 40 participants

En 2021, Les auteurs en général, et l'AGrAF en particulier, ont connu une période particulièrement riche en événements : suite du rapport Racine et plan auteurs du Ministère de la Culture, négociations contractuelles audiovisuelles et cinématographiques, polémiques et médiatisation autour des Organismes de Gestion Collective (OGC), du statut des auteurs, de leur représentation...

Le Conseil d'administration a donc proposé un temps de discussion et d'échanges autour de ces actualités et des différents dossiers portés par l'AGrAF.



LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

L'AGrAF dispose de deux sièges à la Commission audiovisuelle de l'Afdas, et un siège au Conseil de gestion du fonds de formation professionnelle continue. L'AGrAF évalue avec les autres membres de la commission audiovisuelle la pertinence et la fiabilité des stages proposés par les organismes de formation, ainsi que les demandes spécifiques des auteurs. La présence de l'AGrAF au sein de l'Afdas permet d'informer les auteurs sur les réformes, et notamment sur le compte personnel de formation (CPF).

Par ailleurs, initiée en 2019 par l'AGrAF et financée par l'Afdas, la formation *Théorie et pratique du storyboard* pour les scénaristes a proposé une nouvelle session en octobre 2021, sous la direction de l'Agrafé Jean-Jacques Lonni.



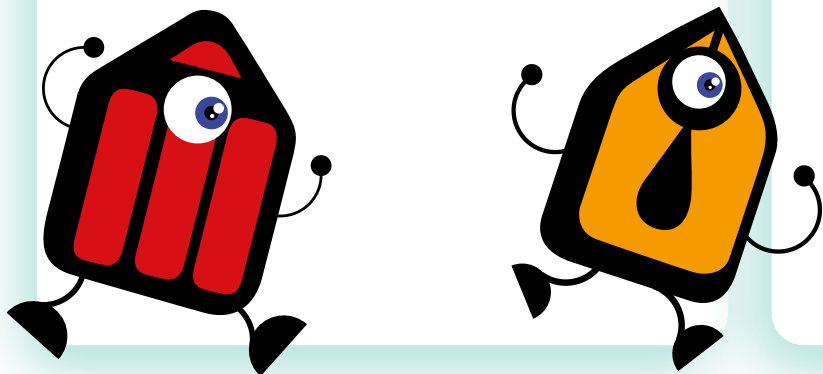


IRCEC - RAAP : SÉCURITÉ SOCIALE ET RETRAITE COMPLÉMENTAIRE

Sur le plan social, l'AGrAF a suivi le dossier de la crise sanitaire qui impacte durablement le monde de la culture.

Suite à la crise sanitaire, il est possible de reporter, voire d'échelonner, d'un an supplémentaire les cotisations dûes par les auteurs.

Comme la SACD et le CNC, l'IRCEC a mis en place une "aide spéciale Covid-19". L'action sociale va passer d'une dotation de 150 000 euros à 300 000 euros.



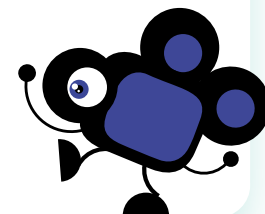
ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION - AFCA

L'AGrAF a intégré le Conseil d'Administration de l'AFCA en mai 2016 en tant qu'organisation professionnelle. Depuis l'Assemblée Générale de septembre 2020, trois Agrafés siègent au nouveau Conseil d'Administration de l'AFCA : Valérie Chappellet, Stéphane Piera, et Nicolas Deveaux qui a pris la suite de Virginie Jallot en tant que représentant de l'AGrAF.

L'édition 2021 du Festival national du film d'animation (organisé par l'AFCA) s'étant tenu en ligne pour la deuxième fois du fait de la crise sanitaire, l'AGrAF a aménagé ses différents partenariats avec le festival :

- 1 speed dating en ligne
- 4 Agrafé.e.s (Valérie Chappellet, Jean-Jacques Lonni, Fanny Meschaert et Jean Régnaud) ont préparé les auteurs pour une séance de pitches
- 8 projets de séries et courts métrages en concept (sans producteur), ont été sélectionnés; les pitches ont été diffusée en ligne dans le cadre du festival
- 2 nouveaux prix, le Coup de cœur pour une série originale, et le prix du meilleur projet en concept, ont été remis lors de la cérémonie de clôture en ligne

Voir p.24, Actions culturelles





SACD : ELUES DE L'AGRAF AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Deux Agrafées, élues pour un mandat de trois ans, siègent au Conseil d'Administration de la SACD en qualité d'Administratrices déléguées au répertoire "animation" :

- **Virginie Jallot**, réalisatrice, élue en juin 2021
- **Fabienne Gambrelle**, scénariste, élue en juin 2019

L'élection de Virginie Jallot est à saluer car pour la première fois, une réalisatrice est élue à ce poste. Militante inlassable du dialogue entre les différentes catégories d'auteurs et d'une représentation équilibrée au sein de la SACD, l'AGrAF voit dans cet heureux résultat la perspective de défendre, au sein du conseil d'administration, la diversité des points de vue et la recherche sereine de positions communes, favorables à tous.

Deux élues ont terminé leur mandat cette année :

- **Mathilde Maraninchi**, scénariste, élue en juin 2018, en qualité d'Administratrice au répertoire "animation" et à la commission d'action sociale.
- **Catherine Cuenca**, scénariste, élue en juin 2018, en qualité d'Administratrice déléguée au répertoire "création interactive" ;

L'AGrAF les remercie pour leur implication et leur engagement auprès des auteurs!



CNC, ÉCRITURE DES LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION

En juin 2021, l'AGrAF a relancé son groupe de travail et transmis au CNC un **catalogue de propositions communes** avec les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA).

Cette initiative relance un dossier mis en arrêt par la crise sanitaire. Une première série de concertation des différentes organisations professionnelles organisée par le CNC en 2019 avait donné lieu en février 2020, à la remise par le CNC d'un **"projet d'accord interprofessionnel sur la phase d'écriture des longs métrages de cinéma"**, reflétant un point d'étape des discussions en cours.

FRANCE TÉLÉVISION - ACCORD RELATIF A LA DIFFUSION ET AU FINANCEMENT DES ŒUVRES D'ANIMATION : BILAN 2020

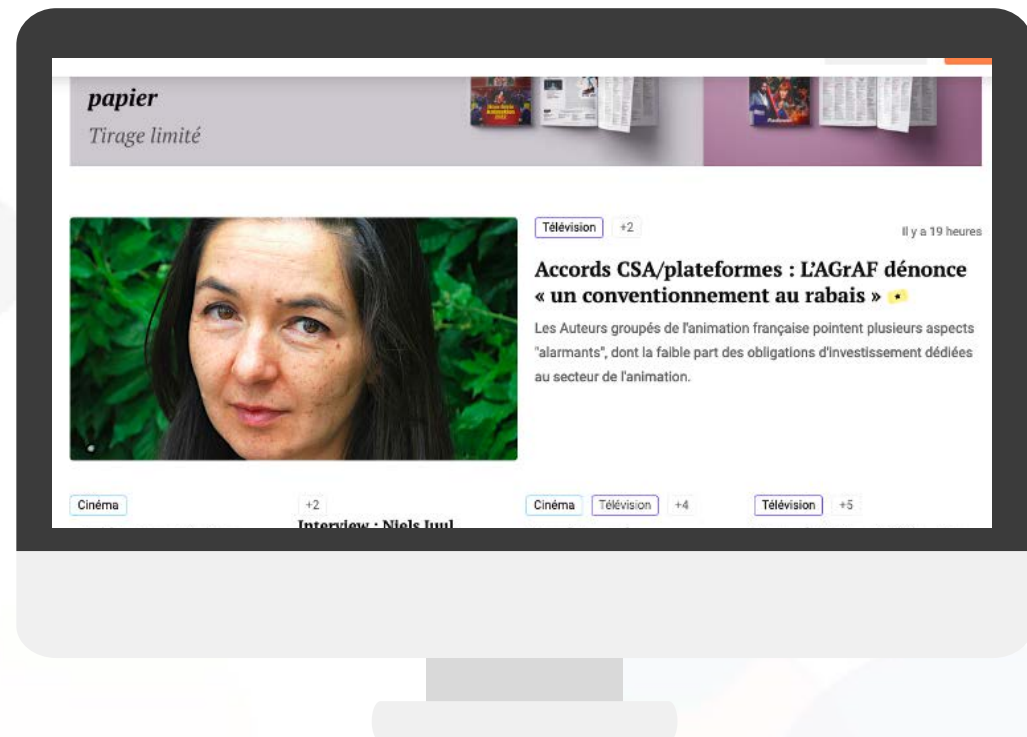
L'AGRAF a été conviée à la présentation du bilan par France Télévision. Elle gardera une vigilance sur la création originale et sur la migration du linéaire vers les plateformes numériques.

MINISTÈRE DE LA CULTURE, DIRECTION GÉNÉRALE DES MÉDIAS ET DES INDUSTRIES CULTURELLES (DGMIC) - CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'AUDIOVISUEL (CSA)

Modernisation du régime de contribution à la création audiovisuelle et cinématographique.

L'AGRAF a assisté aux consultations publiques du **Décret relatif aux Services de Média audiovisuel à la Demande (SMAD)** du 22 juin 2021, qui marque une avancée importante pour le financement de l'audiovisuel et du cinéma français.

En revanche, elle a appris avec stupéfaction les conventions passées entre les plateformes et le CSA en décembre 2021, et publié un communiqué marquant sa déception : "Diversité, création française et animation : service minimum pour les SMAD".



L'AGrAF ACCOMPAGNE LES AUTEURS

Actions culturelles

Contexte 2021

L'année 2021 a été à nouveau marquée par la crise sanitaire (COVID-19), qui a impacté les actions culturelles de l'association.

Ainsi, du fait des mesures gouvernementales prises pour lutter contre la propagation du virus (confinement, couvre-feu, mise en œuvre de protocoles sanitaires et de limitation des rassemblements), aucune rencontre n'a pu être organisée en présentiel jusqu'en juin.

Les actions culturelles du premier semestre ont été, dans la mesure du possible, redéployées de manière virtuelle.

Compte tenu du contexte, l'AGrAF, sur décision de son Conseil d'Administration, a fait le choix de renoncer pour une deuxième année consécutive à la subvention 2021 allouée au titre de l'action culturelle, et de soutenir ainsi les actions engagées par la SACD, dans le cadre de l'aide aux auteurs les plus précaires.

Cependant, ces deux années non subventionnées ont mis en exergue le caractère crucial des actions culturelles ainsi supprimées ou remplacées par des événements en ligne; elles ont permis également de prendre le temps de reformuler un projet d'action culturelle fort et ambitieux.

L'AGrAF soutient la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs. Elle favorise la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs, aide et informe les nouveaux venus dans un secteur fortement évolutif, invite régulièrement des professionnels à partager leur expérience. Elle participe à des séances de parrainage, de script-doctoring et de préparation au pitch pour les auteurs dans des festivals dédiés à l'animation.

NOUVEAU

le Coup de coeur AGrAF pour une création originale

Pour soutenir la création originale et la visibilité des auteurs, l'AGrAF a créé cette année le coup de coeur de la meilleure série originale d'animation française, remis au Festival national du film d'animation de Rennes métropole et décerné à l'une des séries originales sélectionnées.

€
500

Le prix, doté de 500€, est décerné grâce
au vote des auteurs de l'AGrAF.



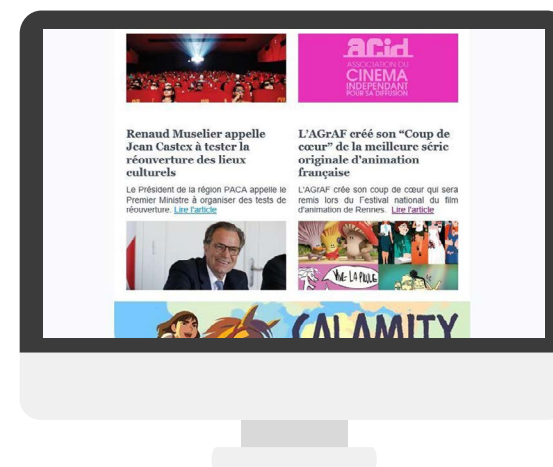
1043

Le programme Séries adultes du
Festival a touché 1043 internautes.



Le prix est en partenariat avec le magazine professionnel Ecran Total, qui a assuré la visibilité médiatique de l'événement, notamment via une page de publicité sur la création du Prix, publiée lors du Festival d'Annecy, ou la mise en avant du Prix dans la newsletter du magazine.

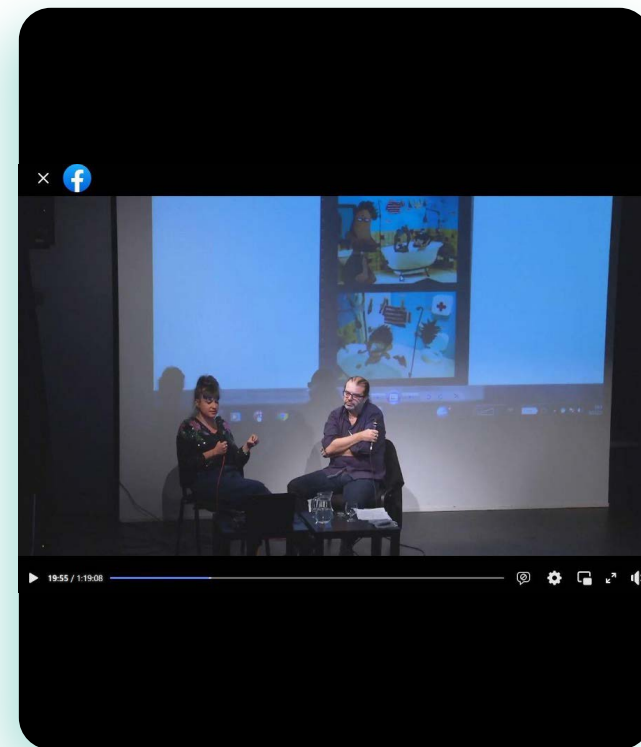
**Ecran
total**





Il a été décerné à **Isabelle Lenoble**, créatrice et réalisatrice de « Douce », une série 15 x 4min produite par Vivement lundi, développée avec le soutien du CNC, de la Région Bretagne et de la Procirep-Angoa.

Une carte blanche a été organisée le 2 décembre à la Maison des auteurs de la SACD autour du travail d'Isabelle Lenoble. Cette projection rencontre, animée par l'agréé Jean-Luc François, a donné lieu à une captation et un facebook live qui permettait de suivre l'événement en direct à distance, apport non négligeable dans un contexte de nouvelle vague de COVID.



PITCHS DE PROJETS EN CONCEPT :

un soutien à la création de projets

Dans le cadre du Festival national du film d'animation de Rennes métropole, pour la deuxième année, un comité de sélection comprenant plusieurs auteurs de l'AGRAF a sélectionné 8 projets dans la catégorie projets en concept :

- **4 projets de séries**
- **4 projets de courts métrages**

Ces 8 projets ont bénéficié d'un mentorat assuré par des auteurs de l'AGRAF.

Auteurs accompagnés :

- **courts métrages** : Léa Krawczyk, Nicolas Lemée, Eric Maniengui, Agathe Simon
- **séries** : Magali Bouchet et Jean-Michel Doyen, Cédric Babouche et Cécile Giraud, Isis Leterrier, Marie-Pierre Hauwelle

Public :

Les séances de pitch du Festival ont rassemblé 267 participants en ligne, entre le direct (12 avril) et la rediffusion.

En outre, l'AGRAF a primé l'un de ces projets. Le prix consiste en un accompagnement de l'évolution du projet, selon les besoins identifiés par l'auteur :

- dépôts de dossiers de demande d'aide
- communication autour de l'évolution du projet.



Projet en concept lauréat 2021

“Rien ne se perd”,

Nicolas Lemée, court métrage



SPEED DATINGS AUTEURS



Objectifs

L'AGRAF propose un espace de rencontre artistique à travers ses « speed datings ».

Il s'agit d'une mise en relation d'auteurs à la recherche d'un binôme pour travailler sur un projet personnel ou se mettre au service d'un projet. Grâce à cet événement, les auteurs graphiques peuvent trouver un scénariste et/ou un réalisateur et réciproquement. Pendant deux heures, les participants échangent avec plusieurs auteurs en quête de leur partenaire.

Soucieuse de mieux toucher les auteurs graphiques, souvent minoritaires par rapport aux scénaristes, l'AGRAF a noué des liens avec des organisations professionnelles telles que la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et le Groupement Bande Dessinée du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC), qui partagent désormais l'information auprès de leurs réseaux.

Partenariats et implantations régionales

L'AGRAF organise ces rencontres à Paris, à la Maison des Auteurs de la SACD ; et, dans le même temps, soucieuse de poursuivre la décentralisation de cet événement, l'AGRAF organise des speed datings en région :

- à Rennes, à Annecy, à Nantes et à Valence, dans le cadre de 4 festivals
- à Marseille et à Valence grâce à l'implication d'agrafés, de collectifs d'auteurs et de professionnels de l'animation

Ainsi, l'AGRAF souhaite s'implanter sur tout le territoire pour mieux faire connaître ses activités et en faire profiter les auteurs partout en France.

Calendrier des 8 speed dating 2021



SPEED DATING de Rennes, Festival national du film d'animation



15 avril, en ligne, ouvert à tous, 2^e édition de la rencontre.



6 participants

SPEED DATING au festival Valence scénario



10 JUIN après-midi, en présentiel, 2^e édition de la rencontre.



40 participants

SPEED DATING au Festival international du film d'animation d'Annecy



17 JUIN, 1 journée, hybride, ouvert aux accrédités MIFA, 12^e édition.



17 participants

Cette rencontre désormais traditionnelle a intégré le volet "Meet ze Auteurs" du MIFA. Elle a eu lieu à la fois sur place et en présentiel.



NOUVEAU : 2 PITCH DATING

Valence ton pitch



17 mars et 14 mai, en ligne,
ouvert à tous.



Une vingtaine de participants à
chaque session.



Nouvellement créées cette année par un agrafé, ces rencontres
sont portées par l'association Valence ton pitch, qui regroupe les
auteurs de l'animation basés à Valence.



SPEED DATING

à Paris



10 novembre, ouvert à tous,
Maison des auteurs de la
SACD.



Une quinzaine de
participants

SPEED DATING à Nantes,

festival Extranimation #4



12 novembre,
ouvert à tous, 2^e édition,
au Lieu Unique.



Une douzaine de
participants

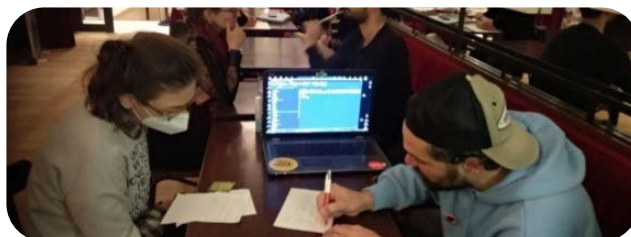
SPEED DATING

à Marseille



6 décembre,
ouvert à tous, 2^e édition.

En partenariat avec Sudanim (association
créée en avril 2021 pour fédérer les
professionnels de l'Animation domiciliés en
Région SUD).



SOIRÉES-RENCONTRES THÉMATIQUES



L'AGrAF propose un espace de transfert de compétences et d'échanges de savoirs à travers ses soirées-rencontres dont le thème est fixé chaque année en fonction de l'actualité et des besoins recensés auprès des adhérents. Cette année, l'unique soirée rencontre a été dédiée à la lauréate du Coup de coeur de l'AGRAF.

CARTE BLANCHE À ISABELLE LENOBLE

2 décembre, Maison des auteurs de la SACD

Lors de cette rencontre, Isabelle Lenoble, lauréate du premier coup de coeur de l'AGrAF, a présenté son travail de créatrice de séries.

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, Isabelle Lenoble se forme à l'animation au CFT Gobelins de 1996 à 1998. Dès 1999, elle travaille pour des studios français sur des séries d'animation, et crée **L'Ile à Lili**, produite par Je Suis Bien Content pour TF1. De septembre 2010 à

mai 2012, elle a réalisé la série **Pok&Mok** coproduite par Vivement Lundi ! et Gaumont Animation. De 2015 à 2017, elle réalise la série hybride **La Science des soucis** produite par Vivement Lundi ! pour France 4. En 2019 elle développe **Douce**, une série pour adulte qu'elle décline parallèlement en Bande dessinée.

cf p.25 (Actions culturelles : création du Prix)

DIFFUSION EN LIGNE : CHAÎNE YOUTUBE DE L'AGRAF

Depuis l'automne 2015, ces soirées font l'objet d'une captation mise en ligne sur la chaîne Youtube de l'AGrAF. Ce dispositif permet de visionner l'intégralité de la soirée par chapitres. La chaîne est particulièrement appréciée des auteurs, professionnels et étudiants qui habitent en région et ne peuvent pas se rendre à Paris.

FESTIVAL D'ANNECY

Le festival d'Annecy est un rendez-vous important de la vie de l'association. Environ la moitié des adhérents de l'AGrAF y assistent. C'est un moment de rencontre et de convivialité rythmé par les actions de l'association et de ses adhérents :

- Chaque année, plusieurs d'entre eux sont sélectionnés pour la compétition officielle ou participent en tant qu'experts à des conférences.
- Depuis 2009, l'AGrAF y organise la version internationale de son speed dating et renforce son réseau, notamment lors du cocktail où elle convie ses amis et adhérents.
- Depuis 2015, elle est partenaire des sessions de pitches « Animation du Monde », ayant lieu dans le cadre du MIFA et dédiées à l'accompagnement des projets issus des pays émergents.
- Depuis 2016, des auteurs de l'AGrAF participent au comité de sélection des séries TV.

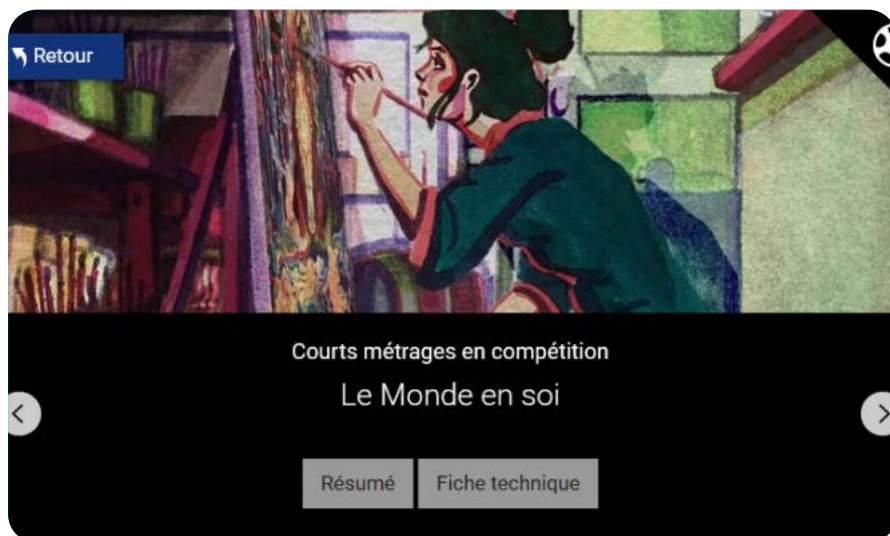


Les auteurs en sélection en 2021

En compétition courts métrages

Jean-Charles Finck et Sandrine Stoïanov,

“Le Monde en soi”



En compétition courts métrages

Claire Sichez,

“L'Amour en plan”



Pitches Animation du Monde

Les Pitches Animation du Monde ont été lancés en 2015 afin de mettre en lumière de jeunes auteurs et leurs projets issus de territoires où l'animation est émergente.

Trois auteurs de l'AGrAF (auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes) ont participé à la sélection des projets lauréats : Caroline Attia Larivière, Jean-Jacques Lonni et Nicolas Robin. Ils ont accompagné les auteurs d'Animation du Monde lors d'un atelier d'écriture et les ont parrainé pour la présentation publique des Pitches Mifa.

Certains de ces projets ont été primés :

- **Prix Ciclic** : “Pasos para volar”, Nicolás CONTE, Argentine, 8 mn
- **Prix Folimage** : “Zanadrano”, Ridha ANDRIANTOMANGA, Madagascar, 7 mn



Sélection pitches séries et unitaires TV

Les Pitches Mifa, qu'ils s'agissent de Longs métrages, Courts métrages, Séries & spéciaux TV ou Expériences numériques, ont pour vocation de faire découvrir les meilleurs projets de films d'animation, inédits et en développement. Les Pitches sont ouverts à l'international et permettent aux sélectionnés de présenter leurs projets face à un public de professionnels et de passionnés, dont de nombreux partenaires les soutenant grâce à des prix.

Cinq auteurs de l'AGrAF ont participé à la sélection 2021 : Marilynne Browne, Valérie Cariou, Gabriel Hénot-Lefèvre, Sandrine Henry et Laurence Trouvé. La sélection finale a ensuite été débattue entre Laurence Trouvé et 4 autres membres du jury pour retenir les huit projets les plus représentatifs des différentes nationalités et de "leur aptitude créative à repousser les limites de la série d'animation".

Les prix suivants ont été attribués :

Prix Disney+ Prize de la nouvelle série :

"Kuttan the Medicine Boy"

Animation du Monde, Anand BABU, Inde, 30 mn × 10 épisodes



Prix Ciclic et Prix TitraFilm :

"Pour exister"

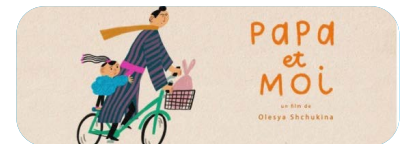
Fabien CORRE et Kelsi PHUNG, France, 26 mn × 8 épisodes



Prix Ciclic :

"Papa et moi"

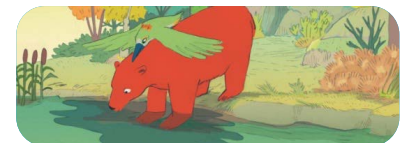
Olesya SHCHUKINA, France, 1h10



Prix Studios Alhambra et Prix TitraFilm :

"L'Ourse et l'Oiseau"

Marie CAUDRY, France, 26 mn



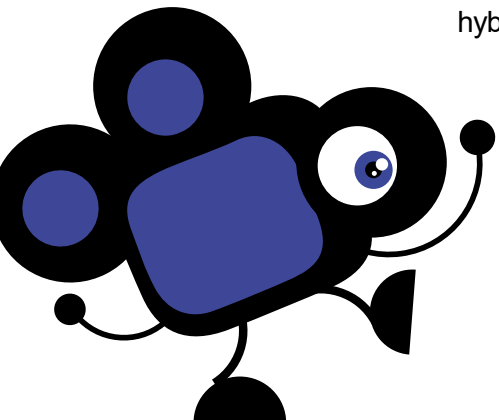
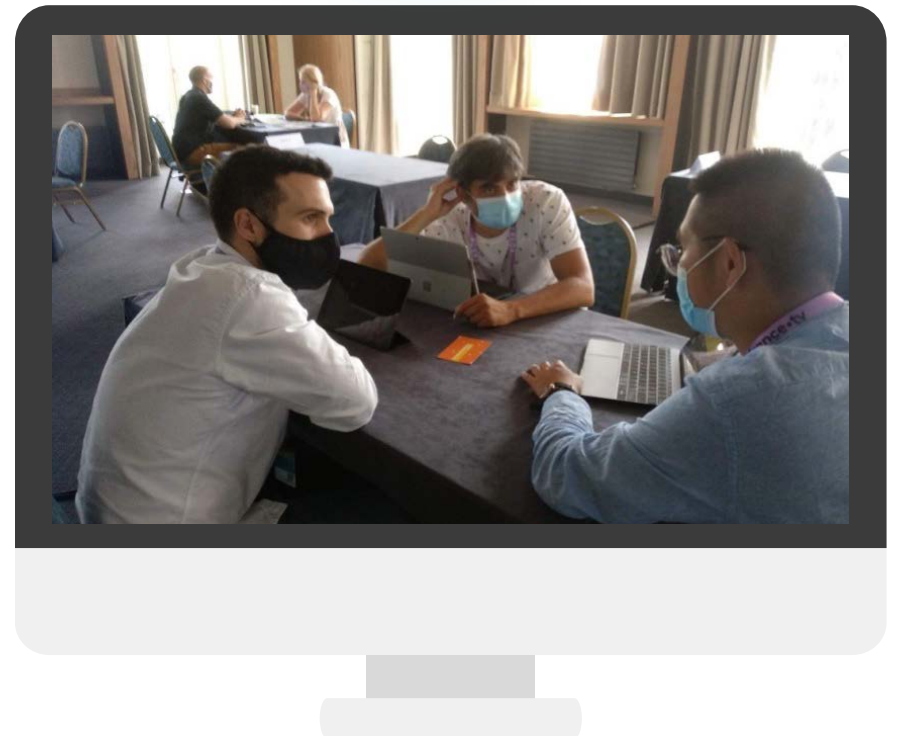
Rendez-vous des auteurs

Le traditionnel rendez-vous des auteurs de l'AGrAF a eu lieu à la Brasserie du Théâtre le mercredi 16 juin. Il a réuni auteurs et professionnels dans un climat favorisant les rencontres ainsi que la visibilité de l'AGrAF.



Speed dating international

Pour sa 12^e édition, le speed dating a intégré le volet "Meet Ze Auteurs" du MIFA et proposé une version hybride, présentielle et en ligne.



OBJECTIFS 2022

1. Accompagner les mutations du secteur

L'AGRAF souhaite initier plusieurs chantiers de réflexion. Ils seront l'occasion d'organiser des tables rondes pour permettre une remontée d'expériences, suivis de la création de groupes de travail composés d'adhérents.

L'ÉCRITURE EN ANGLAIS

Dans le secteur audiovisuel, il arrive que des sociétés de production cherchent des auteurs français pouvant écrire en anglais car le directeur d'écriture est anglophone ou qu'il s'agit d'une co-production internationale. Cette situation pose plusieurs problèmes : tarifs des écrits en anglais, concurrence déloyale entre scénaristes, prélèvement par la SACD de droits de diffusion aux auteurs français ayant écrit en anglais. Vers 2015, face au développement des co-productions internationales et des scénarios écrits en anglais, une première prise de conscience a abouti, notamment, au point COSIP pour les scénarios écrits en langue française.

Mais aujourd'hui, avec l'arrivée des plateformes, ce n'est plus suffisant. L'AGRAF se doit d'être vigilante à une période où de nouveaux commanditaires (Netflix/Warner/Amazon, etc) ont tendance à souhaiter des projets écrits en anglais, avec un risque de fragilisation des auteurs français, que ce soit les scénaristes, auteurs graphiques ou réalisateurs. Il faut trouver de nouveaux moyens pour favoriser les auteurs français.

Une première étape sera la constitution de données sur le nombre de projets français écrits, dessinés et réalisés en anglais pour obtenir un état des lieux.

LA COLLABORATION AVEC LES PLATEFORMES

L'année 2021 a vu l'émergence d'un nouveau modèle : les plateformes vont désormais contribuer au financement des projets (décret SMAD de juin 2021), et auront en contrepartie une place dans la chronologie des médias.

L'apparition de nouvelles plateformes est une bonne nouvelle pour le financement, mais il faut s'assurer que ce ne soit pas synonyme de paupérisation des auteurs. Plusieurs enjeux sont au coeur des préoccupations des auteurs : veiller à la diversité, au respect du droit d'auteur, au maintien des droits de diffusion.

LES SÉRIES FEUILLETONNANTES

Aujourd'hui, de plus en plus de projets de série feuilletonnantes voient le jour, ce qui ne se pratiquait plus depuis longtemps en animation en France.

L'AGRAF désire organiser des tables rondes réunissant des auteurs de feuilletons, pour partager les expériences, réfléchir à l'organisation du travail et aux pratiques contractuelles. Dans un deuxième temps, forts de ces réflexions, les auteurs pourront rencontrer les producteurs, qui sont, eux aussi, demandeurs de partage d'expérience.

PROJETS 2022

2. Actions culturelles : un déploiement sur tout le territoire

PROMOUVOIR LA CRÉATION ORIGINALE

Face aux adaptations d'œuvres issues de l'édition ou de licences (jouets, jeux vidéo...), dont la part augmente régulièrement depuis de nombreuses années, l'AGrAF reste soucieuse de replacer la création originale au cœur des réflexions.

La création du **Coup de coeur de la meilleure série originale**, ainsi que le **Prix pour un projet de court métrage** en concept, ont permis de poser un premier jalon.

L'étude sur la rémunération des auteurs de longs métrages initiée par l'AGrAF en 2021 permettra un état des lieux de la création originale pour les salles.

Par ailleurs, l'AGrAF soutient la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs. Elle favorise la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs, aide et informe les nouveaux venus dans un secteur fortement évolutif, invite régulièrement des professionnels à partager leur expérience. Elle participe à des séances de parrainage, de mentorat et de préparation au pitch pour les auteurs dans des festivals dédiés à l'animation.

SPEEDS DATINGS AUTEURS

Objectifs

L'AGrAF propose un espace de rencontre artistique à travers ses speed datings.

Il s'agit d'une mise en relation d'auteurs à la recherche d'un binôme pour travailler sur un projet personnel ou se mettre au service d'un projet. Grâce à cet événement, les auteurs graphiques peuvent trouver un scénariste et/ou un réalisateur et réciproquement. Pendant deux heures, les participants échangent avec plusieurs auteurs en quête de leur partenaire.

Soucieuse de mieux toucher les auteurs graphiques, souvent minoritaires par rapport aux scénaristes, l'AGrAF a noué des liens avec des organisations professionnelles telles que la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et le Groupement Bande Dessinée du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC), qui partagent désormais l'information auprès de leurs réseaux.



SPEEDS DATINGS AUTEURS

Partenariats et implantations régionales

L'AGRAF organise ces rencontres à Paris, à la Maison des Auteurs de la SACD; et, dans le même temps, désireuse de poursuivre la décentralisation de cet événement, et pour répondre aux demandes qui lui sont faites, l'AGRAF organisera des speed datings en région :

- à Rennes, à Annecy, à Nantes et à Valence, dans le cadre de 4 festivals
- à Marseille, à Montpellier, à Lille et à Valence grâce à l'implication d'agrafés, de collectifs d'auteurs et de professionnels de l'animation

Ainsi, l'AGRAF souhaite s'implanter sur tout le territoire pour mieux faire connaître ses activités et en faire profiter les auteurs partout en France.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES 9 SPEED DATING 2022

4 SPEED DATING EN FESTIVAL :

- **SPEED DATING au Festival national du film d'animation de Rennes métropole**
23-27 avril, 3^e édition de la rencontre



- **SPEED DATING au festival Valence scénario**
6-11 JUIN, 3^e édition de la rencontre



- **SPEED DATING au Festival international du film d'animation d'Annecy**
13-18 JUIN, 13^e édition



- **Speed Dating à Nantes, festival Extranimation #5**
Novembre, 3^e édition

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES 9 SPEED DATING 2022

5 SPEED DATING HORS FESTIVAL :

- **1 Speed dating à Toulouse, 17 mars 2022**
En partenariat avec les Scénaristes d'Occitanie
- **1 pitch dating à Valence**
Nouvellement créées en 2021, ces rencontres sont portées par l'association Valence ton pitch, qui regroupe les auteurs de l'animation basés à Valence.
- **1 Speed dating à Paris**
Maison des auteurs de la SACD
- **1 Speed dating à Marseille**
Créé pour la première fois en 2021, en partenariat avec Sudanim (association créée en avril 2021 pour fédérer les professionnels de l'Animation domiciliés en Région SUD)
- **1 Speed dating à Lille**
En partenariat avec Noranim, le premier speed dating lillois aura lieu en 2022



SOIRÉES-RENCONTRES THÉMATIQUES

L'AGRAF propose un espace de transfert de compétences et d'échanges de savoirs à travers ses soirées-rencontres dont le thème est fixé chaque année en fonction de l'actualité et des besoins recensés auprès des adhérents.

Véritables séances de formation continue, ces soirées-rencontres ont lieu à la Maison des Auteurs de la SACD. Chaque rencontre fait l'objet d'une heure de présentation suivie d'une demi-heure de questions/réponses avec la salle. Elle se conclut par un pot convivial, qui permet aux participants de poursuivre les discussions avec les intervenants autour d'un verre et de développer leur réseau en rencontrant d'autres auteurs.

Carte blanche aux lauréats Coup de coeur de l'AGRAF pour une série originale

Pour soutenir la création originale et la visibilité des auteurs, l'AGRAF a créé en 2021 le Coup de coeur de la meilleure série originale d'animation française, remis lors du Palmarès du Festival national du film d'animation de Rennes métropole. En 2022, l'AGRAF organisera la soirée carte blanche au Carrefour de l'animation, festival du Forum des Images à Paris, afin d'assurer une visibilité et une intégration de l'événement au sein d'un contexte festivalier.

Une soirée autour de la formation professionnelle

Dans la lignée des formations “psychologie infantile” et “storyboard” (dispensées par l’organisme de formation Mille Sabords), créées avec l’AGRAF pour répondre aux besoins des auteurs, l’AGRAF **souhaite connaître les besoins en formation des auteurs des trois catégories** : questionner les besoins fondamentaux des auteurs pour produire des demandes collectives adaptées, à l’intention de l’AFDAS.

L’autre enjeu est que les **auteurs de l’AGRAF connaissent et utilisent leurs droits, l’utilité et l’utilisation de leur 4% de cotisation à la formation**, afin que la formation professionnelle soit partie intégrante de leur parcours d’auteurs.

Une soirée dédiée permettrait enfin de les éclairer sur le **fonctionnement de la formation professionnelle, depuis l’idée de formation jusqu’à son financement** : apprendre à formuler sa demande pour le dépôt en commission; les thèmes et champs de formation possibles, en continu comme en reconversion; considérer des études de cas.

Une soirée de présentation des aides à la création

L’enjeu est d’aider les auteurs à se retrouver dans les différentes aides auxquelles ils peuvent prétendre et présenter des projets de création : fonds de collectivités locales ou du CNC (évolution du FAIA), résidences, bourses et prix, pitches... Il s’agit de dresser un paysage et d’accompagner les auteurs dans la compréhension des critères.



CAPTATIONS ET DIFFUSION DES SOIRÉES RENCONTRES : CHAÎNE YOUTUBE DE L'AGRAF

Depuis l’automne 2015, ces soirées font l’objet d’une captation mise en ligne sur la chaîne Youtube de l’AGRAF. Ce dispositif permet de visionner de manière chapitrée l’intégralité de la soirée. La chaîne Youtube est particulièrement appréciée des auteurs, professionnels et étudiants qui habitent en région et ne peuvent pas se rendre à Paris.

Cette année, la reprise des rencontres thématiques sera l’occasion de créer un **habillage** et un **logo animé** pour une meilleure identification des vidéos de l’AGRAF.

Les **facebook live** permettent également une événementialisation en direct en ligne.

La chaîne constituera ainsi un espace de ressources, à la fois sur les questions de création, de formation ou les problématiques sociales des auteurs.



Auteurs Groupés de l'Animation Française

AGrAF - Maison des Auteurs SACD - 7, rue Ballu - 75009 Paris

www.agrafanim.com

www.facebook.com/agrafanim

Contact : Cécile Noesser, Coordinatrice générale - contact@agrafanim.com

Maquette : Julien Soula